

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**МАОУ "Средняя школа № 1"**

**Петропавловск - Камчатского городского округа**

**РАССМОТРЕНО**

методическим объединением учителей  
физического, трудового и эстетического  
воспитания

\_\_\_\_\_ Н.Р.Пронина

Протокол № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Н.Р.Пронина

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МАОУ «СШ №1»

\_\_\_\_\_ С.В. Беликов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 4 (а, б, в) классов

составитель:  
учитель музыки  
Вальтер Татьяна Павловна

**Петропавловск-Камчатский 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено семью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Музыка в жизни человека»

модуль № 2 «Музыкальная грамота»

модуль № 3 «Классическая музыка»

вариативные:

модуль № 4 «Духовная музыка»

модуль № 5 «Народная музыка России»

модуль № 6 «Музыка театра и кино»

модуль № 7 «Музыка народов мира»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **Инвариантные модули**

#### **Модуль № 1 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей

страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников.

### **Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

### **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

### **Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

### **Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического

планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

### **Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

### **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении.

### **Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

б) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;



интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

## 2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

## 3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Таблица 2

## Тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во
1	Мелодия – душа музыки	1
2	Что не выразишь словами, звуком на душу навей	1
3	Ты откуда, русская, зародилась музыка	1
4	На великий праздник собралась Русь!	1
5	Святые земли Русской	1
6	Илья Муромец	1
7	Праздников праздник, торжество из торжеств	1
8	Родной обычай старины	1
9	Светлый праздник	1
10	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья	1
11	Зимнее утро. Зимний вечер	1
12	Что за прелесть эти сказки. Три чуда	1
13	Ярмарочное гулянье	1
14	Святогорский монастырь	1
15	Приют, сияньем муз одетый	1
16	Композитор – имя ему народ	1
17	Музыкальные инструменты России	1
18	Оркестр русских народных инструментов	1
19	Народные праздники	1
20	Музыкальные инструменты	1
21	Вариации на тему рококо	1
22	Старый замок	1

23	Счастье в сирени живет	1
24	Не молкнет сердце чуткое Шопена	1
25	«Патетическая» соната	1
26	Годы странствий	1
27	Опера «Иван Сусанин» (II, III, IV действие)	2
29	Русский Восток	1
30	Балет «Петрушка»	1
31	Театр музыкальной комедии	1
32	Прелюдия	1
33	Музыкальные инструменты	1
34	Рассвет на Москве-реке	1
	<b>Итого: 34</b>	

**Таблица 3**

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П/П УРОКА	ДАТА		НАЗВАНИЕ ТЕМЫ (РАЗДЕЛА), ТЕМА УРОКА	ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРИМЕЧАНИЯ
	ПЛАН	ФАКТ			
1	5.09		Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1.Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека. 2.Уметь мысленно нарисовать картину к музыке. 3. Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении	
2	12.09		Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;	
3	19.09		Как сложили песню. Звучащие картины.	1.Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).	
4	26.09		Жанры народных песен.	Знать жанры русских народных песен Уметь исполнять русские народные песни	
5	3.10		«Я пойду по полю белому...»	Знать: понятия: кантата, хор, меццо-сопрано. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	

<b>6</b>	10.10		На великий праздник собралась Русь!»	Знать: понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант	
<b>7</b>	17.10		Святые земли Русской. Илья Муромец.	Знать: имена святых князя Владимира и княгини Ольги, их житие, подвиги русских святых, Илья Муромец, Кирилл и Мефодий; понятия: стихира, величание. Уметь: отличать церковные песнопения	
<b>8</b>	24.10		«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья ...»	Знать: понятие лад (мажор, минор). Пастораль, лирика в поэзии и музыке Уметь: сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	
<b>9</b>	7.11		«Что за прелесть эти сказки!»	Знать сюжет «Сказки о царе Салтане» А.Пушкина Уметь описать характер оперы	
<b>10</b>	14.11		Музыка ярмарочных гуляний.	Знать: жанры народной музыки, хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни	
<b>11</b>	21.11		Святогорский монастырь.	Знать: понятие опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	
<b>12</b>	28.11		«Приют, сияньем муз одетый...»	Знать: понятия: романс, дуэт, ансамбль.  Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	
<b>13</b>	5.12		Композитор - имя ему народ.	Знать: понятия: народная музыка, музыка в народном стиле Уметь исполнять песни народов мира	
<b>14</b>	12.12		Оркестр русских народных инструментов	Знать: названия и тембры народных инструментов; состав и ведущие инструменты оркестра русских народных инструментов	



				Уметь: отмечать звучание различных музыкальных инструментов	
15	19.12		«Музыкант-чародей» белорусская народная сказка.	Уметь: приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	
16	26.12		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	Знать понятия: ноктюрн, струнный квартет, вариации, рококо. Штрихи: легато, стаккато, акцент Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели	
17	9.01		Старый замок.	Знать: понятия: сюита, романс. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	
18	16.01		«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»	Знать: многообразие танцевальных жанров. Уметь: на слух определять трехчастную музыкальную форму	
19	23.01		Патетическая соната» Л. Бетховена. Годы странствий.	Знать: особенности построения сонаты	
20	30.01		«Царит гармония оркестра...»	Знать виды оркестров	
21	6.02		Зимнее утро. Зимний вечер.	Знать различия хоровой народной и композиторской музыки Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	
22	13.02		Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	Знать: процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы. Особенности полонеза и мазурки Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	
23	20.02		«Исходила младёшенька...»	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Песня-ария, куплетно-вариационная	

				форма Уметь проводить анализ музыки, находить схожие интонации	
<b>24</b>	27.02		Русский Восток. Восточные мотивы.	Знать понятие орнамент, творчество А.Хачатуряна Уметь: определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; отличать звук саксофона	
<b>25</b>	5.03		Балет И. Ф. Стравинского «Петрушка».	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке; значение народного праздника - Масленицы. Уметь определять оркестровые тембры	
<b>26</b>	12.03		Театр музыкальной комедии.	Знать: что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития Уметь исполнять популярные песни из мюзиклов	
<b>27</b>	19.03		Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Знать понятия: прелюдия и этюд. Форма музыки: трёхчастная Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки Знать понятия: интонация, прелюдия и этюд.	
<b>28</b>	2.04		Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Знать: историю инструмента гитара; понятия: обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня. Б.Окуджава, В.Высоцкий Уметь на слух различать тембры гитары (скрипки)	
<b>29</b>	9.04		«Праздников праздник, торжество из торжеств».	Знать понятия: тропарь, песнопение	
<b>30</b>	16.04		Родной обычай старины. Светлый праздник.	Знать традиции Пасхи, ее песнопения, понятия: сюита, трезвон Уметь отличать виды колокольных звонов	

<b>31</b>	23.04		Народные праздники. Троица.	Знать понятия: тропарь, песнопение	
<b>32</b>	30.04		В каждой интонации спрятан человек.	Уметь «сочинять» импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения	
<b>33</b>	7.05		Музыкальный сказочник.	Знать художественное единство музыки и живописи. Произведения композитора Н.Римского-Корсакова Уметь называть произведения композитора Н.Римского-Корсакова на сказочные темы	
<b>34</b>	14.05 21.05		Рассвет на Москве-реке. Урок-концерт.	Знать понятие изобразительность в музыке, симфоническая картина Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
2. Владимиров, В.Н. Музыкальная литература / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. – М.: Музыка, 1984.
3. Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
4. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
2. Владимиров, В.Н. Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. – М.: Музыка, 1984.
3. Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
4. Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я / Э.И. Финкельштейн. - СПб: Композитор, 1997.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
2. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www/vusic-dic.ru>
3. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. Режим доступа: [http://academic.ru/cjntents.nsf.dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf.dic_music)