

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное автономное образовательное учреждение

МАОУ "Средняя школа № 1"

Петропавловск - Камчатского городского округа

РАССМОТРЕНО

методическим объединением учителей
физического, трудового и эстетического
воспитания

_____ Н.Р.Пронина

Протокол № _____
От ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Н.Р.Пронина

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «СШ №1»

_____ С.В. Беликов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 7 (а, б, в) классов

составитель:
учитель музыки
Вальтер Татьяна Павловна

Петропавловск-Камчатский 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания; осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – в 7 классе – 35 часов (1 час в неделю)

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
нравственно-эстетическое отношение к природе,
участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

Таблица 2

Тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
2	Музыку трудно объяснить словами	1
3	В чем состоит сущность музыкального содержания	1
4	Музыка, которую можно объяснить словами	1
5	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	2
6	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова «Шехерезада»	2
7	Когда музыка не нуждается в словах	1
8	Лирические образы в музыке	1
9	Драматические образы в музыке	1
10	Эпические образы в музыке	1
11	Память жанра	2
12	Такие разные песни, танцы, марши	1
13	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	2
14	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание»	1
15	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1
16	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1
17	О роли повторов в музыкальной форме	1
18	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	2
19	«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма	1
20	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации	2
21	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1

22	Музыкальный порыв	1
23	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1
24	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опере «Князь Игорь»	2
25	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	2
26	Формулы красоты	2
Итого: 35		

Таблица 3

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П/П УРОКА	ДАТА		НАЗВАНИЕ ТЕМЫ (РАЗДЕЛА), ТЕМА УРОКА	ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРИМЕЧАНИЯ
	ПЛАН	ФАКТ			
Тема года: «Содержание и форма в музыке»					
1	7.09		«Магическая единственность» музыкального произведения	Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	
2	14.09		Музыка трудно объяснить словами	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	
3-4	21.09 28.09		Что такое музыкальное содержание	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.	
5	5.10		Музыка, которую необходимо объяснить словами	Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.	
6	12.10		Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными	

				способами художественного познания мира	
7	19.10		Образ мечты. «Восточная» партитура Н.А. Римского-Корсакова	Анализировать содержание музыкальных произведений Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке	
8	25.10		Когда музыка не нуждается в словах	Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	
9	9.11		Содержание в музыке	Музыкальная викторина Исполнение песен по желанию учащихся	
10	16.11		Лирические образы в музыке	Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении Анализировать многообразие связей музыки, литературы	
11	23.11		Драматические образы в музыке	Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении	

				Анализировать многообразие связей музыки, литературы	
12	30.11		Эпические образы в музыке	Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания	
13	7.12		Память жанра	Исследовать взаимосвязь жанровых Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением	
14	14.12		Такие разные песни	Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке Наблюдать за развитием одного образа в музыке Понимать значение народного музыкального творчества Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов прошлого (П.Чайковского)	
15	21.12		Такие разные танцы	Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях Воспринимать и сравнивать музыкальный в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания Узнавать по характерным признакам	

				музыку отдельных композиторов прошлого (П.Чайковского, Дж.Верди)	
16	28.12		Такие разные марши	Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке Воспринимать и сравнивать музыкальный в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов прошлого (П.Чайковского, Ф.Шопена)	
17	11.01		Сюжеты и герои музыкальной формы	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	
18	18.01		Художественная форма	Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника	
19	25.01		От целого к деталям	Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания	

20	1.02		Музыкальная композиция	<p>Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p> <p>Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке</p>	
21	8.02		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	<p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений</p> <p>Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении</p>	
22	15.02		Двухчастная форма	<p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма)</p> <p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем</p>	
23	22.02		Трёхчастная форма	<p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трёхчастная форма)</p> <p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем</p>	
24-25	29.02 7.03		Многомерность образа в форме рондо	<p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо)</p>	

				Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тема Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров	
26	21.03		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	Характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении.	
27	4.04		Музыкальная композиция	Повторное слушание всех произведений	
28	11.04		Музыка в развитии. Музыкальный порыв	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.	
29-30	18.04 25.04		Движение образов и персонажей в оперной драматургии	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке Анализировать приемы развития музыкального образа	
31-32	2.05 9.05		Диалог искусств : «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях Воспринимать особенности интонационного и	

				драматургического развития в оперных произведениях	
33	16.05		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы Наблюдать за взаимодействием сходных и/или контрастных музыкальных тем Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма)	
34-35	23.05		Формула красоты. Подводим итоги	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-лживое, глубинное-поверхностное). Повторение всех произведений	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Искусство: Музыка, 7 класс/ Науменко Т.И., Алеев В.В., Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
2. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Музыка: 7 класс: учебник / Науменко Т.И., Алеев В.В., Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
2. Владимиров, В.Н. Музыкальная литература / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. – М.: Музыка, 1984.
3. Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я / Э.И. Финкельштейн. - СПб: Композитор, 1997.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
2. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vusic-dic.ru>
3. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf.dic_music