

Рассмотрено
Руководитель ШМО
_____ Е.Е. Мосунова

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____ О.А. Вегержинская

Утверждаю
Директор МАОУ «Средняя школа №1»
_____ С.В. Беликов

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 1»
Петропавловск-Камчатского городского округа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

на 2023 – 2024 учебный год

к УМК (автор, издательство, год издания): В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.-5-е изд.-М.: Просвещение, 2017.

Общее количество часов: 68

Количество часов в неделю: 2

Класс: 8 А,Б,В

**Составитель программы:
Абаева Н.К., учитель русского языка и литературы**

**г. Петропавловск – Камчатский
2023 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика учебного предмета.....	4
3. Место курса литература в учебном плане.....	5
4. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса литературы в 8 классе.....	5
5. Содержание курса литературы в 8 классе.....	6
6. Описание учебно-методическое материально-техническое обеспечение.....	10
7. Планируемые результаты обучения литературе в 8 классе.....	12
8. Тематическое планирование.....	16
9. Календарно-тематическое планирование.....	18
10. Лист регистрации изменений.....	38

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

№ п/п	Разделы	Комментарии
1	Пояснительная записка	
1.1	Цели обучения	<p>Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г., на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа по литературе составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом преемственности с примерными программами для начального общего образования по литературе. В ней также учитываются доминирующие идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, коммуникативных качеств личности и способствуют формированию ключевой компетенции — <i>умения учиться</i>.</p> <p>Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 с изменениями от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 № 38, 21.04.2016 № 459, от 29.12.2016 № 1677, от 08.06.2017 № 535, от 20.06.2017 № 581, от 05.07.2017 № 329:Коровина В. Я., Журавлев В.П., Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./-М.: Просвещение, 2018.</p> <p>Школа вправе в течение 3-х лет использовать в образовательной деятельности учебники, приобретенные до вступления в силу приказа от 28.12.2018 № 345.</p>

2	<p>Общая характеристика учебного предмета</p>	<p>Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.</p> <p>Курс построен на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.</p> <p>В 8 классе вводится понятие художественного мира литературного произведения, преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграф. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах.</p> <p>Произведения анализируются с учетом их жанровой специфики.</p> <p>В основу отбора текстов для чтения и осмысления положены следующие общие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие высоким духовным и эстетическим стандартам гуманитарного образования; -эмоциональная ценность произведения; -опора на читательский опыт учащихся, на достижения предыдущего этапа литературного развития. <p>Также при отборе текстов учитывается один из следующих критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> -национальная педагогическая традиция обращения к данному произведению; -способность произведения апеллировать к жизненному опыту учащихся; -психологические и интеллектуальные возможности учащихся. <p>Знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей способствует постижению содержания литературы и форм его отображения, воздействует на развитие личности, способствует эмоциональному восприятию художественного произведения, которое изучается как словесный вид искусства. Меняется круг чтения: в центре программы- произведения нравственно-эстетической тематики, поднимающие актуальные для подростка проблемы. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие, как может изучаться человек в художественной литературе.</p> <p>Формирование учебных компетенций.</p> <p>Учебный предмет « Литература» имеет познавательную-практическую направленность. Специальной целью преподавания литературы в школе является формирование коммуникативной компетенции учащихся.</p> <p>Коммуникативная компетенция реализуется в процессе решения следующих познавательных задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сферы и ситуация речевого общения, компоненты речевой ситуации; -эффективность речи, оценка ее коммуникативных качеств; -совершенствование всех видов речевой деятельности: аудирование, чтение, говорение, письмо; -развитие навыков монологической и диалогической речи в различных сферах общения; -использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной установки и характера текста; -культура учебно-научного и делового общения; -информационная переработка текста;
---	--	---

		-культура разговорной речи.
3	Место учебного предмета «Литература» в учебном плане	Базисный учебный (образовательный) план основной школы отводит на изучение литературы в 8 классе 2 учебных часа в неделю в течение года обучения 34 недели, всего 68 часов.
4	Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»	<p>Изучение литературы по данной программе способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.</p> <p>Личностные результаты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознания вклада отечественных учёных в развитие мировой науки; 2) ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3) осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развитие опыта участия в социально значимом труде; 4) умение контролировать процесс и результат учебной и литературной деятельности; 5) критичность мышления, инициатива, находчивость, активность при решении творческих задач. <p>Метапредметные результаты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 2) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 3) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; 4) умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; 5) развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; 6) первоначальные представления об идеях и о методах литературы как об универсальном языке науки и техники, о средстве моделирования явлений и процессов; 7) умение видеть творческую задачу в контексте проблемной ситуации в других дисциплинах, в

		<p>окружающей жизни;</p> <p>8) умение находить в различных источниках информацию, необходимую для решения творческих задач, и представлять её в понятной форме, принимать решение в условиях неполной или избыточной, точной или вероятностной информации;</p> <p>10) умение понимать и использовать художественные средства выразительности</p> <p>Предметные результаты:</p> <p>1) осознание значения литературы для повседневной жизни человека;</p> <p>2) представление о литературе как сфере литературной деятельности, об этапах её развития, о её значимости для развития цивилизации;</p> <p>3) развитие умений работать с учебным текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), точно и грамотно выражать свои мысли с применением литературной терминологии и символики, проводить классификации, логические обоснования;</p> <p>4) владение базовым понятийным аппаратом по основным разделам содержания;</p> <p>5) систематические знания литературной терминологии</p>
5	<p>Содержание учебного предмета «Литература»</p>	<p>Введение – 1 час. Входная контрольная работа - 1 час. Устное народное творчество – 2 часа.</p> <p>Древнерусская литература – 2 часа.</p> <p>Литература XVIII века – 3 часа.</p> <p>Литература XIX века – 26 часов.</p> <p>Литература XX века – 20 часов.</p> <p>Зарубежная литература – 5 часов.</p> <p>Итоговая контрольная работа – 1 час.</p> <p>Итоговый урок – 1 час.</p> <p>Резервные уроки – 7 часов.</p> <p style="text-align: center;">Содержание тем учебного курса</p> <p style="text-align: center;"><u>Введение</u></p>

1. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы. (1ч.)

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические и исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики и поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком...» Особенности содержания и формы народных преданий.

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

2. 2. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Из русской литературы 18 века

Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из русской литературы 19 века.

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Слово о баснописце. Басни и их историческая основа. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

4. 2. К.Ф.Рылеев Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. (

4. 3. А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные мотивы лирики поэта. «История пугачёвского бунта» (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. История создания романа «Капитанская дочка». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачёвского бунта».

«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

4. 4. М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

4. 5. Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, вытекающее из характеров. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург – символ вечного адского холода. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

4. 6. И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе как пропагандисте русской литературы в Европе. Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси.

Психологизм и лиризм писателя.

4. 7. М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные для писателя порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

4. 7. Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «**Старый гений**». Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.

4. 8. Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между условиями и внутри них. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

4. 9. А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «**О любви**» как история об упущенном счастье.

4. 10. Поэзия родной природы

Из русской литературы 20 века

И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Кавказ**». Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

5.2. А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. «**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

5.3. А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «**Россия**». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

5. 4. С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Пугачёв**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

5. 5. И.С.Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

5. 6. М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «**Пенсне**». Мелочи быта и их психологическое содержание.

5. 7. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом и современности.

5. 8. Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни». Сатира и юмор в рассказах.

5. 9. А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой

		<p>Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер В.Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>5. 10. А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».</p> <p>5. 11. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни времён войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение сокровенных чувств и переживаний солдат в лирических песнях.</p> <p>5. 12.В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение реалий времени в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>5. 13. Лирика русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине (обзор)</p> <p>Из зарубежной литературы</p> <p>У. Шекспир Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>6. 2. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены) Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии. Особенности классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p>6. 3. Дж.Свифт – сатирик. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.</p>
6	Тематическое планирование	
6.1	Тематический план	<i>См. табл. 2</i>
6.2	Календарно-тематический план	<i>См. табл. 3-6</i>
7	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной	<p>Технические средства:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Мультимедийный компьютер. 2.Мультимедиапроектор. 3.Экран навесной.

	<p>деятельности</p>	<p>Печатные пособия .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. таблица «Жанровые системы \ Стилистические фигуры» 2. таблица «Изобразительные выразительные средства языка. Тропы. Сравнения. Синекдоха \ Тропы: метафора. <p>CD-ROM.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская литература от Нестора до Маяковского. 2. Русская поэзия 17-20 веков. 3. Русская драматургия. <p>Дополнительная литература для учителя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алиева Л.Ю. Тесты по литературе. Подготовка к экзамену. Контроль. Самооценка/Л.Ю. Алиева, Т.В. Торкунова – М.: Айрис-Пресс, 2013. 2. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова: Раздумья о преподавании литературы в школе. Г.И. Беленький – М.: Просвещение, 1990г. Библиотека учителя русского языка и литературы. 3. Белов С.В. Федор Михайлович Достоевский: книга для учителя/ С.В. Белов – М.: Книжный дом «ЛИБРИКОМ», 2013. 4. Войтушенко В.Д. Н.А. Некрасов – редактор Л.Н. Толстого/ В.Д. Войтушенко// Методика преподавания русского языка и литературы// под редакцией М.И. Бойко. Киев, 1972г.- С.88-95. 5. Воропаев В.А. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (в помощь старшеклассникам и абитуриентам) В.А. Воропаев – М.: Московский университет, 2002. <p>Дополнительная литература для учащихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь (сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин; под редакцией В.И. Коровина) М.: Просвещение, 1999. 2. Азбукин В.Н. Русская литература XIX века: хрестоматия литературных материалов: книга для учителя (В.Н. Азбукин, В.Н. Коновалов). М.: Просвещение, 1984г. 3. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично». В помощь школьникам и абитуриентам / Т.В. Алексеева – СПб.: Паритет, 2004г. 4. Блинова С.Г. Пушкин и его время / С.Г. Блинова, В.М. Мельникова, М.Д. Филина – М.: ТЕРРА, 1997г. 5. Диденко С.А. Готовимся к экзамену по русскому языку и литературе: сочинение. Изложение с элементами сочинения, ЕГЭ: пособие для подготовки и выпускному и вступительному экзамену / С.А. Диденко, Л.В. Диденко – Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2004. 6. Лион П.Э. Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы / П.Э. Лион, Н.М. Лохова – М.: Дрофа, 2002. 7. Писатели нашего детства. 100 имен. Биографический словарь в 3 частях / главный редактор С.И. Самсонов – М.: Либеря, 1998.
--	----------------------------	---

8	<p>Планируемые результаты изучения учебного предмета</p>	<p>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</p> <p>Выпускник научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - изученные теоретико-литературные понятия; <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и анализировать художественный текст; - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; - давать характеристику героев; - определять род и жанр литературного произведения; - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; - выражать свое отношение к прочитанному; - выразительно читать произведения; - владеть различными видами пересказа; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, аргументировано отстаивать свою точку зрения. <p style="text-align: center;">Формы и средства контроля.</p> <p>В ходе изучения литературы предусмотрен тематический и итоговый контроль в форме сочинений и контрольных работ.</p> <p>Проводятся тестовые и самостоятельные работы, которые занимают 20-25 минут урока.</p> <p style="text-align: center;">Система оценки планируемых результатов изучения предмета.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценивания устного ответа.</p> <p>Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа. <p>«5»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. <p>«4»</p> <p>ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2</p>
---	---	---

		<p>ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>«3»</p> <p>ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. <p>Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p> <p>Отметка «1» не ставится.</p> <p>Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.</p> <p>Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ.</p> <p>Критериями оценки содержания и композиционного оформления изложений и сочинений являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> -соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания; - полнота раскрытия темы; - правильность фактического материала; - последовательность и логичность изложения; - правильное композиционное оформление работы. <p>«5»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p> <p>Допускаются:</p> <p>I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p> <p>«4»</p>
--	--	---

		<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p> <p>«3»</p> <p>1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических.</p> <p>«2»</p> <p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных или 5 орфографических и 9 пунктуационных или 9 пунктуационных или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценивания тестовых и самостоятельных работ.</p> <p>0-49 % - «2»</p>
--	--	--

		50-69% - «3» 70-89 % - «4» 90-100 % - «5»
--	--	---

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов	Кол-во к/р	Кол-во р/р
1.	Входная контрольная работа.	1	1	
2.	Введение	1		
3.	Устное народное творчество	2		
4.	Древнерусская литература.	2		
5.	Литература 18 века	3		1
6.	Литература 19 века	26	3	5
7.	Литература 20 века.	20	1	1
8.	Зарубежная литература.	5		
9.	Итоговая контрольная работа	1	1	
10.	Резервные уроки	7		
Итого:		68	6	7

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	ДАТА		НАЗВАНИЕ ТЕМЫ (РАЗДЕЛЫ),	ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРИМЕЧАНИЕ
	ПЛАН	ФАКТ	ТЕМА УРОКА		
1	5.09.		Входная контрольная работа	Строить высказывания о прочитанных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев.	
2	7.09.		Введение. Русская литература и история		
Устное народное творчество (2 часа)					
3	12.09.		Русские народные песни	Исполнять народные песни; различать виды народных песен; находить общее и различное в былинах и исторических песнях; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; описывать иллюстрации; оценивать исполнительское мастерство.	
4	14.09.		Изображение исторических событий в преданиях	Отмечать общее и различное в легендах, былинах, сказках, преданиях; выразительно читать предания, определять их тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять содержание предания с репродукцией картины на историческую тему; оценивать актерское чтение.	
Древнерусская литература (2 часа)					
5	19.09.		Воинский дух в «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	Выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и составлять словарик; сопоставлять повесть с произведениями живописи.	
6	21.09.		Сатирическое содержание повести «Шемякин суд»	Выразительно читать и пересказывать повесть, определять ее тему и идею; определять соотношение действительных и вымышленных событий повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать	

				героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи; оценивать актерское чтение.	
Русская литература 18 века (3 часа)					
7	26.09.		Жизнь и творчество Д.А. Фонвизина. Изображение истинного просвещения и невежества в комедии «Недоросль»	Выразительно читать комедию по ролям; давать речевые характеристики героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней.	
8	28.09.		Анализ эпизода комедии Д.А. Фонвизина «Недоросль»	Выделять эпизод в тексте комедии, определять его тему, место и роль в композиции; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений.	
9	3.10.		Р.Р. Подготовка к сочинению по произведениям фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII века	Анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	
Русская литература 19 века (26 часов)					
10	5.10.		Анализ творческих работ. Р/Р. Баснописец И.А. Крылов. Исторических основы басен «Обоз», «Лягушки, просящие царя»	Выразительно читать басни; вести беседу по прочитанным произведениям; оценивать актерское чтение; сопоставлять басни с иллюстрациями к ним.	
11	10.10.		Судьба К.Ф. Рылеева. Драматический характер думы «Смерть Ермака»	Выразительно читать думу; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; оценивать актерское чтение.	

12	12.10.		Жизнь и творчество А.С. Пушкина. «История Пугачевского бунта»	Пересказывать текст; давать сравнительную характеристику исторического труда А.С. Пушкина и современных данных о восстании Пугачева; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведение А.С. Пушкина с произведением живописи, с народной исторической песней.	
13	17.10.		Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Пересказывать текст; сопоставлять героев романа с их историческими прототипами; находить общее и различное в произведениях на одну тему (исторический труд и роман).	
14	19.10.		Жизненный путь Петра Гринева	Ориентироваться в тексте; анализировать эпизоды романа; составлять план устного рассказа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев.	
15	24.10.		Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Образ Пугачева в произведениях А.С. Пушкина	Анализировать текст; составлять устный рассказ о героине; характеризовать героиню и ее поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять роман с произведениями живописи.	
16	26.10.		Контрольная работа по литературе XIX века.	Анализировать текст; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нравственную оценку; объяснять роль динамического портрета, фольклорных произведений в создании образа; сопоставлять роман с произведениями живописи.	
17	7.11.		Р/Р. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина	Выразительно пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	
18-19	9.11. 14.11.		Анализ творческих работ А.С. Пушкина. Стихотворения «19 октября» (1825 года), «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	Выразительно читать стихотворения наизусть и определять их жанр; анализировать поэтические тексты.	
20	16.11.		Контрольная работа по	Анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их	

			творчеству А.С. Пушкина.	темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения.	
21	21.11.		Работа над ошибками. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	Выразительно читать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства.	
22	23.11.		Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Выразительно читать и анализировать поэму, определять ее тему и идею.	
23	28.11.		Р/Р. Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Определять тему и идею произведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	Проект: «За гранью дружеских штыков» (употребление эпитетов в творчестве Лермонтова и в современной жизни).
24	30.11.		Анализ творческих работ. Историческая тема в художественном творчестве Н.В. Гоголя	Выразительно пересказывать произведения, определять их тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства.	
25	5.12.		«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия	Определять тему комедии; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.	
26	7.12.		Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней.	
27	12.12.		Хлестаков и хлестаковщина	Прослеживать развитие комедийного действия; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.	Проект: «Современный Хлестаков. Кто он?» (по

					произведению Н.В.Гоголя «Ревизор», реализация – творческая мастерская).
28	14.12.		Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Проследить развитие образа «маленького человека» в русской литературе; определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.	
29	19.12.		М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок)	Выразительно читать текст; давать сопоставительную характеристику произведений («История...» и сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, басни и др.); характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений.	
30	21.12.		Р/Р. Анализ эпизода романа (устно) «История одного города»	Пересказывать и анализировать текст.	
31	26.12.		Полугодовая контрольная работа.	Создавать развёрнутые высказывания.	
32	28.12.		Работа над ошибками. Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»	Объяснять особенности жанра рассказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	
33	9.01.		Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Рассказ «После бала» как воплощение отцовской любви и воинской жестокости	Выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять противоречия между сословиями и внутри сословий; объяснять значение слов, называющих реалии XIX века.	
34	11.01.		Р/Р. Поэзия родной природы (устно)	Выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами;	

				сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.	
35	16.01.		Судьба А.П.Чехова. Изображение любви в рассказе «О любви»	Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	
Из литературы 20 века (20 часов)					
36	8.01.		Жизнь и творчество И.А. Бунина. Рассказ «Кавказ».	Выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	
37	23.01.		Судьба А.И. Куприна. Вечные темы в рассказе «Куст сирени».	Строить развернутые высказывания основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения друг с другом; составлять композиционный план рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	
38	25.01.		Р/Р. Подготовка к сочинению по произведениям Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	Анализировать литературные произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	
39	30.01.		Анализ творческих работ. Историческая тема в творчестве А.А. Блока. «На поле Куликовом».	Выразительно читать стихотворения и сопоставлять их с другими произведениями на ту же тему; определять следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики в цикле.	
40	1.02.		Судьба А.А. Блока. Изображение родины в стихотворении «Россия».	Выразительно читать стихотворения и сопоставлять их с другими произведениями на ту же тему; определять следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики в цикле.	
41	6.02.		Жизнь и творчество С.А. Есенина. Историческая основа поэмы «Пугачев» (отрывки).	Выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	

42	8.02.		Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина.	Сопоставлять литературные произведения друг с другом.	
43	13.02.		Жизнь и творчество И.С. Шмелева. Становление писателя в рассказе «Как я стал писателем».	Определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими произведениями литературы (А.П. Платонов «Никита»); определять жанр произведения (сравнение рассказа с жанрами воспоминаний, дневников); характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	
44	15.02.		М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».	Выразительно читать, пересказывать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	
45	20.02.		Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки).	Воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и пересказывать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	
46	22.02.		Особенности юмора: Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни».	Воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и анализировать текст, определять его тему и идею.	
47	27.02.		Судьба А.Т. Твардовского. Военное время в поэме «Василий Теркин».	Выразительно читать поэму, определять ее тему и идею.	
48	29.02.		Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	Выразительно читать поэму; характеризовать героя и его поступки; проследить развитие характера героя.	
49	5.03.		Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	Выразительно читать поэму; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; находить юмористические средства создания образа; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней.	
50-51	7.03. 12.03.		Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Выразительно читать и исполнять песни о Великой Отечественной войне; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	

52	14.03.		Судьба В.П. Астафьева. Деревенские будни школы в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	Определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение диалектных и просторечных слов.	
53	19.03.		Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	Выразительно читать стихотворения наизусть; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки.	
54	21.03.		Поэты русского зарубежья о Родине.	Выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему.	
55	2.04.		Литература и история. Контрольная работа по теме «Литература и история».	Анализировать литературные произведения на исторические темы; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства.	
Зарубежная литература (5 часов)					
56	4.04.		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	Выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с иллюстрациями к ней.	
57	9.04.		У. Шекспир. Сонеты.	Выразительно читать сонеты; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	
58-59	11.04. 16.04.		Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	Выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды комедии; характеризовать героев и их поступки; определять приемы сатирического изображения персонажей; проследить развитие драматического конфликта; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней.	
60	18.04.		В. Скотт. Роман «Айвенго»	Характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного.	
61	23.04.		Итоговая контрольная	Строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного.	

			работа		
62- 68	25.04. 30.04. 7.05. 14.05. 16.05. 21.05. 23.05.		Резервные уроки	Строить развернутые высказывания на основе прочитанного.	

Лист регистрации изменений

№	Дата внесения изменений	Содержание	Подпись лица, внёсшего запись
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			