

Согласовано
Руководитель ШМО

_____ Е.Е. Мосунова

Согласовано
Зам. директора по УВР

_____ О.А. Вегержинская

Утверждаю
Директор школы

_____ С.В. Беликов

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 1»

Петропавловск-Камчатского городского округа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

на 2022–2023 учебный год

к УМК (автор, издательство, год издания): **В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. -5-е изд.-М.: Просвещение, 2018.**

Общее количество часов: **102**

Количество часов в неделю: **3**

Класс: **9 А, Б, В**

Составитель программы:

Мосунова Е.Е.,

учитель русского языка и литературы

г. Петропавловск-Камчатский, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Тематическое планирование.....	16
3. Календарно-тематическое планирование.....	17
4. Лист регистрации изменений.....	25
5. Приложение 1 Итоговые контрольные работы.....	27

Пояснительная записка

№ п/п	Разделы	Комментарии
1	Цели обучения	<p>Программа соответствует «Обязательному минимуму содержания основных образовательных программ», включает базовый компонент литературного образования, обеспечивает выполнение образовательных стандартов.</p> <p>Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 с изменениями от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 № 38, 21.04.2016 № 459, от 29.12.2016 № 1677, от 08.06.2017 № 535, от 20.06.2017 № 581, от 05.07.2017 № 329: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2018.</p> <p>Школа вправе в течение 3-х лет использовать в образовательной деятельности учебники, приобретенные до вступления в силу приказа от 28.12.2018 № 345.</p> <p>В целом программа ориентирована на «Концепцию модернизации российского образования», принятую Правительством РФ, признающую приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство гармонического развития личности.</p> <p>Отсюда цель преподавания определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.</p> <p>Компетентность читателя предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры; • готовность к самостоятельному общению с произведением искусства, к диалогу с автором через текст; • овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей; • освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации обучающихся. <p>В соответствии с поставленной целью под литературным образованием понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.</p> <p>Цель литературного образования определяет его задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности. 3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника. 4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях. 5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста. 6. Развивать эстетический вкус обучающихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора. 7. Развивать функциональную грамотность (способность обучающихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения). 8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.
2	<p align="center">Общая характеристика учебного предмета</p>	<p>Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы до сих пор остаются источником познания мира и человека, без которого не возможно полноценное «самостояние» личности.</p> <p>В программе выделяются произведения «для текстуального изучения» и «для обзорного изучения». Такой подход позволяет при сохранении большого «авторского круга» избежать перегрузок обучающихся, использовать на практике личностно ориентированный принцип минимакса (при максимуме, предложенном авторами, обучающийся обязан освоить определённый минимум). При рекомендации подходов учитывались значимость конкретного произведения для раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественная и эстетическая ценность для обучающихся данного возраста. предполагается, что произведения «для текстуального изучения» рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культуроведческом и др.). Произведения «для обзорного изучения» читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями обучающихся. Важно, что текст, прочитанный под определённым углом зрения, в дальнейшем может быть проанализирован с иной позиции.</p> <p>В случае предложения ряда равноценных по сложности и объёму произведений «для обзорного изучения» учитель вправе выбрать текст в соответствии с возможностями и интересами обучающихся, собственными читательскими предпочтениями. Если произведение не входит в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ», учитель также имеет право самостоятельно определять характер работы с текстом (текстуальное или обзорное).</p> <p>Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного (внеклассного) чтения. При работе с произведениями для домашнего чтения выбор автора, объёма чтения остаётся за обучающимися. Тексты,</p>

		выносимые на домашнее чтение, необязательны для прочтения каждым учеником, возможно их обсуждение на уроке.
3	Место учебного предмета «Литература» в учебном плане	Базисный учебный (образовательный) план основной школы отводит на изучение литературы в 9 классе 3 учебных часа в неделю в течение года обучения 34 недели, всего 102 часа.
4	Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»	<p>Изучение литературы по данной программе способствует формированию у обучающихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.</p> <p>Личностными результатами освоения программы по литературе являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX в.в., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

		<ul style="list-style-type: none"> • написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; <p>4) эстетической сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.
5	<p>Содержание учебного предмета «Литература»</p>	<p>Введение Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i></p> <p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. <i>«Слово о полку Игореве».</i> История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова…» для русской литературы последующих веков. <i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</i></p> <p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p>Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Властителям и судиям».</i> Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>«Памятник».</i> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i>, стихотворение <i>«Осень»</i>. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</i></p> <p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p>

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*»

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «Серенада» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «Тройка» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вергинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «*В этой роице березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

		<p>Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. <i>Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</i></p>
6	<p>Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности</p>	<p>Информационно-методическое обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учебники: Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2009. 2. Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2004 3. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина.Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М.,Просвещение, 2009. 4. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента.Сост.:Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. ИРО РТ, Казань, 2008. 5. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990. 6. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007. 7. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006. 8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 2009. 9. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 2010. 10. CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008 11. «Первое сентября» http://festival.1september.ru. <p style="text-align: center;">Печатные пособия</p> <ol style="list-style-type: none"> i. Таблицы по литературе для 7-9 классов. ii. Портреты выдающихся деятелей в области литературы. <p style="text-align: center;">Информационные средства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Электронные базы данных. 2. Интернет. <p style="text-align: center;">Технические средства обучения</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Компьютер. b. Проектор.
7	<p>Планируемые результаты изучения учебного предмета</p>	<p>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать авторов и содержание изученных художественных произведений; • понимать основные теоретико-литературные понятия. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p>

- видеть своеобразие нравственных идеалов в литературных произведениях разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приёмов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере литературного героя;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определённой ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода; оценивать игру актёров в пределах законченного эпизода;

Для совершенствования навыков самостоятельной и творческой деятельности по программе запланирована проектная деятельность: «Путешествия Печорина» (научно-творческий проект: создание карты путешествия Печорина, по произведению М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»), «Я шляпу снимаю, актер, пред тобой» (творческий проект: инсценировка эпизодов из произведения А.С.Грибоедова «Горе от ума» и Фонвизина «Недоросль»), «Образ России в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» (научно-творческий проект). В связи с тем, что учащиеся этого класса легко включаются в дискуссию, связанную с проблемой видения художественного текста, поэтому на уроках можно использовать проблемные ситуации и ситуации-открытия новых знаний. Большая часть проверочных и контрольных работ ориентирована на задания типа ГИА.

Для оценки планируемых результатов данной программой предусмотрено использование:

- вопросов и заданий для самостоятельной подготовки;
- заданий для подготовки к итоговой аттестации;
- тестовых задания для самоконтроля;

Виды контроля и результатов обучения

1. Текущий контроль
2. Тематический контроль
3. Итоговый контроль

Методы и формы организации контроля

1. Устный опрос.

2. Монологическая форма устного ответа.
3. Письменный опрос:
 - a. терминологический диктант;
 - b. Самостоятельная работа;
 - c. Контрольная работа.

Особенности контроля и оценки по литературе.

Устный контроль является одним из основных способов учёта знаний обучающихся по литературе. Развёрнутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1. полноту и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимание изученного;
3. языковое оформление ответа.

Отметка «5»:

- 1 обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;
- 2 обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3 излагать материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4»:

- 1 обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении.

Отметка «3»:

- обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- 1 излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировки правил;
 - 2 не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
 - 3 излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2»:

- 1 если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающее их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Отметка «5», «4», «3» может ставиться не только за одновременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки сочинений.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления изложений и сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;
 - последовательность и логичность изложения;
 - правильное композиционное оформление работы.
- Отметка «5»:
- содержание работы полностью соответствует теме;
 - фактические ошибки отсутствуют;
 - содержание излагаемого последовательно;
 - работа отличается богатством словаря, разнообразием синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
 - достигнута стилистическая единство и выразительность текста.
- В целом работа допускает 1 недочёт в содержании и 1-2 недочёта речевых. Допускаются 1 орфографическая или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
- Отметка «4»:
- содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
 - содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
 - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
 - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
 - стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью;
 - в целом в работе допускаются не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов;
 - допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки и 2 грамматические.
- Отметка «3»:
- в работе допущены существенные отклонения;
 - работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;
 - допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
 - беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
 - стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна;
 - в целом в работе допускаются не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов;
 - допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных.
- Отметка «2»:
- работа не соответствует теме;
 - допущено много фактических неточностей;
 - нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними;
 - часты случаи неправильного словоупотребления;

		<ul style="list-style-type: none"> • нарушено стилевое единство текста; • 6 недочётов и 7 речевых недочётов; <p>Допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, 6 орфографических и 8 пунктуационных, 5 орфографических и 9 пунктуационных, 9 пунктуационных.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценивания тестовых и самостоятельных работ.</p> <p>0-49% - «2» 50-69% - «3» 70-89% - «4»</p> <ul style="list-style-type: none"> • 90-100% 0 «5» • сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции; • стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации к нему; писать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.
--	--	---

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	Кол-во к/р	Кол-во р/р
Входная контрольная работа	1	1	
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1		
Из древнерусской литературы.	3		
Из литературы XVIII века.	9		1
Из литературы XIX века.	47	1	7
Из литературы XX века.	26	2	
Из зарубежной литературы.	9	1	
Резервные уроки.	6		
ИТОГО	102	5	8

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	ДАТА		НАЗВАНИЕ ТЕМЫ (РАЗДЕЛЫ), ТЕМА УРОКА	ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРИМЕЧАНИЕ
	ПЛАН	ФАКТ			
1			Входная контрольная работа (1 час).	Строить развёрнутые высказывания.	
2			Введение (1 час). Литература в духовной жизни человека.	Аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	
Древнерусская литература (3 часа).					
3			« Слово о полку Игореве ».	Характеризовать данный период развития литературы.	

4-5			Художественные особенности « Слово о полку Игореве ».	Понимать позицию автора.	
Русская литература XVIII века (9 часов).					
6			Общая характеристика русской литературы 18 века.	Сопоставлять конкретные произведения и литературные направления.	
7			М.В. Ломоносов ода «Вечернее размышление...».	Определять тему идею, объяснять значение устаревших слов.	
8			М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...». Прославление Родины, науки и просвещения.	Определять тему идею, объяснять значение устаревших слов.	
9			М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Прославление Родины, науки и просвещения.	Определять тему идею, объяснять значение устаревших слов.	
10			Г.Р. Державин. Стихотворения. Традиции Горация, Мысль о бессмертии поэта.	Воспринимать и анализировать произведение, определять его тему и идею.	
11			Г.Р. Державин. Стихотворения. Традиции Горация, Мысль о бессмертии поэта.	Выразительно читать и анализировать произведение.	
12			Н.М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза». Бедная Лиза как образец русского сентиментализма.	Воспринимать произведение, определять его тему и идею.	
13			Новаторство Н.М. Карамзина.	Находить в тексте изобразительно-выразительные средства.	
14			Р/р. Подготовка к сочинению по произведениям литературы 18 века.	Писать творческие работы, анализировать поэтические и прозаические произведения.	
Русская литература XIX века (47 часов).					
15			Анализ творческих работ. Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века.	Характеризовать особенности европейского и русского романтизма.	
16			Поэзия В.А. Жуковского. Баллада « Светлана ». Нравственный мир героини.	Различать понятия автор и лирический герой, находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства	

17			Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Выделять ключевые сцены пьесы, определять систему персонажей комедии.	
18-19			Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Характеризовать героев, анализировать эпизоды.	
20-21			Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Понимать позицию автора, смысл названия комедии.	
22			Р/р (устно). Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Анализировать монологи из текста комедии.	
23			Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Сопоставлять и анализировать критические высказывания о комедии.	
24			Контрольная работа по Литературе XIX века	Выразительно читать тексты произведений А.С. Пушкина, определять их темы и идеи.	
25			Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика дружбы. Любовная лирика А.С. Пушкина.	Анализировать стихотворения, определять их темы и идеи.	
26			Тема свободы и власти в лирика А.С. Пушкина.	Анализировать стихотворения, определять их темы и идеи.	
27			Р/р. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Бесы». Тема поэта и поэзии в лирика А.С. Пушкина.	Анализировать стихотворения, определять их темы и идеи.	
28			А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейство в трагедии А.С. Пушкина.	Воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворение.	
29			Анализ творческих работ. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин».	Воспринимать текст романа, его тему и идею.	
30			Онегин и Ленский.	Составлять устный рассказ о героях.	
31			Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина.	Составлять устный рассказ о героинях.	
32			Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.	Анализировать эпизоды, давать сопоставительную характеристику писем.	
33			Автор в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Прослеживать развитие образа автора.	

34			Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин».	Выделять приметы пушкинской эпохи в романе.	
35-36			Р.Р. Подготовка к сочинению по роману Пушкина «Евгений Онегин».	Писать творческие работы.	
37			Анализ творческих работ. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	Выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи.	
38			Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.	Выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи.	
39			Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	Выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи.	
40			М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	Воспринимать текст романа, его тему и идею.	
41			Русские офицеры и горцы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Пересказывать эпизоды романа	
42-43			Р.Р. Портрет поколения (устно)	Характеризовать героев и их поступки.	
44			Любовь и дружба Печорина.	Характеризовать героев и их поступки.	
45			Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Давать сравнительную характеристику героев.	
46			Р.Р. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике. (устно)	Писать творческие работы, анализировать текст.	
47			Полугодовая контрольная работа.	Анализировать прозаические и поэтические тексты.	
48			Анализ контрольной работы. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души».	Определять тему и идею произведения.	
49-50			Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Характеризовать героев и их поступки.	
51			Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки.	

52			Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Выборочно пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки.	
53			Р.Р. Лирическое начало в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». (устно)	Понимать авторский замысел, роль лирических отступлений.	
54			Ф.М. Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи».	Определять тему и идею произведения.	
55			История Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	Выборочно пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки.	
56			Содержание и смысл сентиментальности в понимании Ф.М. Достоевского.	Анализировать эпизоды, давать речевую характеристику героев.	
57			Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Выборочно пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки.	
58			А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	Выборочно пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки.	
59			А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	Строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного.	
60-61			Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова.	Писать творческие работы, анализировать произведения.	
			Литература XX века (26 часов)		
62			Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	Давать общую характеристику русской литературы XX века.	
63			И.А. Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи».	Строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного.	
64			Художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Тёмные аллеи».	Строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного.	
65-66			Русская поэзия Серебряного века. Лирика А.А. Блока.	Воспринимать и выразительно читать стихотворения.	

67			Тема Родины в поэзии С.А. Есенина	Воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи.	
68			Любовь и природа в лирике С.А. Есенина.	Воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи.	
69-70			Поэзия В.В. Маяковского.	Воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи.	
71			М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	Строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного.	
72			Художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	Пересказывать фрагменты повести, анализировать текст.	
73			М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти.	Воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи.	
74			Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой.	Выявлять фольклорные образы и мотивы в стихотворениях.	
75			Лирика А.А. Ахматовой.	Воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи.	
76			Стихи А.А. Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.	Воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи.	
77			Лирика Н.А. Заболоцкого.	Воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи.	
78			М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	Пересказывать фрагменты рассказа, анализировать текст.	
79			Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».	Выборочно пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки.	

80			Поэзия Б.Л. Пастернака.	Воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи.	
81			Лирика А.Т. Твардовского	Воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи.	
82			А.Т. Твардовский. Стихотворения о войне	Воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи.	
83			А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	Пересказывать фрагменты рассказа, анализировать текст.	
84			Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	Выборочно пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки.	
85			Контрольная работа по прозаическим произведениям XX века.	Пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений.	
86-87	12.04		Анализ контрольной работы. Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков.	Сопоставлять произведения литературы и музыки.	
			Из зарубежной литературы. (9 часов)		
88			Античная лирика. Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк.	Воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения.	
89			Данте Алигьери.	Воспринимать своеобразие творчества Данте.	
90			У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	Выразительно читать и анализировать текст трагедии.	
91			Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет».	Характеризовать героев и их поступки.	
92			И.В. Гёте. Трагедия «Фауст».	Характеризовать героев и их поступки.	
93			Художественные особенности трагедии И.В. Гёте. «Фауст».	Определять значение художественных приёмов.	
94			Итоговая контрольная работа.	Строить развёрнутые высказывания.	

95-96			Анализ контрольной работы. Итоговый урок.	Строить развёрнутые высказывания.	
97-102			Резервные уроки. 5 часов		