

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1»
Петропавловск-Камчатского городского округа

Согласовано
зам. директора по ВР
_____ Н. В.Ильина

Утверждаю
директор МАОУ «Средняя школа №1»
_____ С.В. Беликов

« » сентябрь 2023 г.

Рабочая программа
дополнительного образования детей
театральный кружок «Феерия»
разновозрастная (5-11 классы)
(срок реализации – 1 год)

Составители программы
Тростьянская О.В.,
педагог-дополнительного образования
Мосунова Е.Е.,
педагог дополнительного образования.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-11 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неприменимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана на учащихся 5-11 класса, на год обучения.

На реализацию данного курса в 5-11 классе отводится 612 ч. в год (18 часов в неделю, из них 3 часа методических). Занятия проводятся по 2 часа 15 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся, это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будет использован интернет, запланировано посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ спектакли,
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

3. Учебно-тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводное занятие	3
2.	Знакомство с театральным искусством	45
3.	Культура и техника речи, ритмопластика	60
4.	Основы театральной культуры	40
5.	Работа над спектаклем, показ спектакля	416
6.	Подготовка к следующему учебному году.	30
7.	Резервные часы.	18
	Итого:	612

4. Содержание программы (612 часов)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (3 часа) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. (45 часов)– Знакомство с театральным искусством - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (60 часов) Культура и техника речи, ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать

простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (40 часов). Основы театральной культуры Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

5 раздел. (416 час) Работа над спектаклем, показ спектакля

Разработка сценария, подбор музыки, танцевальных движений, отработка эпизодов, работа над костюмами и декорациями.

6 раздел. (30 часа) Подготовка к следующему учебному году.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

7 раздел. (18) Резервные часы.

Календарно-тематическое планирование курса

№ ур ока	Дата		Тема	Основное содержание занятия	Кол ичес т-во часо в	Формы и методы работы	Вид деятельнос ти	Виды контроля	Примечание
	план	факт							
1-3			Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	3	беседа	решение организаци онных вопросов.		Понятие «экспромт»
4-7			Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	4	Групповая и индивидуальная работа	экспромты, импровиза ция	текущий	
8- 13.			Театральная игра	Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	6		Знакомство с правилами поведения на сцене	предваритель ный	
14- 33.			Работа над сценарием новогодней сказки по произведению Братьев Гримм «Бременские музыканты».	Знакомство с текстом, чтение сценария по ролям	20	Индивидуальная работа	репетиция отдельных эпизодов	текущий	
34- 43.			Работа над сценарием новогодней сказки по произведению Братьев	Подбор музыки, танцевальных движений.	10	Групповая и индивидуальная работа			

			Гримм «Бременские музыканты».						
44-58.			Работа над сценарием новогодней сказки по произведению Братьев Гримм «Бременские музыканты».	Знакомство с текстом, чтение сценария по ролям	15				
59-73			Работа над сценарием новогодней сказки по произведению Братьев Гримм «Бременские музыканты».	Подбор музыки, танцевальных движений.	15	индивидуальная работа.	репетиция отдельных эпизодов		
74-93.			Работа над сценарием новогодней сказки по произведению Братьев Гримм «Бременские музыканты».	Подбор костюмов и декораций.	20	методическая работа			
94-113.			Работа над сценарием новогодней сказки по произведению Братьев Гримм	Репетиция на сцене всего спектакля, отработка деталей, примерка костюмов.	20	групповая работа, индивидуальная работа и методическая	работа над дикцией, работа над постановкой дыхания		

			«Бременские музыканты».						
114-133.			Работа над сценарием новогодней сказки по произведению Братьев Гримм «Бременские музыканты».	подготовка к премьере сказки	20				
134-136.			Работа над сценарием новогодней сказки по произведению Братьев Гримм «Бременские музыканты».	преьера спектакля, показ сказки учащимся различных возрастных категорий	3	групповая работа		Показ сказки	
137-151.			Знакомство с театральным искусством	посещения театра	15	методическая работа			
152-171.			Театральная культура	мастер класс по нанесению грима	20	индивидуальная работа, групповая работа	экспромты, импровизация		
172-201			Культура и техника речи, ритмопластика.	Чтение текстов по ролям, разыгрывание диалогов, пантомим.	30	Индивидуальная и групповая работа.	Экспромт, импровизация.		

202-211			Работа над постановкой сказки А.Милна «Винни-Пух».	Знакомство с текстом, чтение сценария по ролям	10	Групповая работа.	Методы поисковые, наглядные		
212-221.			Работа над постановкой сказки А.Милна «Винни-Пух».	Подбор музыки, танцевальных движений.	10	Методическая работа			
222-231.			Работа над постановкой сказки А.Милна «Винни-Пух».	Подбор костюмов и декораций.	10				
232-241.			Работа над постановкой сказки А.Милна «Винни-Пух».	Репетиция на сцене всего спектакля, отработка деталей, примерка костюмов.	10	Индивидуальная и групповая работа.			
242-251.			Работа над постановкой сказки А.Милна «Винни-Пух».	Подготовка к премьере сказки	10	групповая работа, индивидуальная работа и методическая			
252-254.			Работа над постановкой сказки А.Милна «Винни-Пух».	преьера спектакля, показ сказки учащимся различных возрастных категорий	3	Групповая			

254-273.			Знакомство с театральным искусством	посещения театра	20	просмотр спектакля			
274-293.			Театральная культура	мастер класс по нанесению грима	20	индивидуальная работа, наглядные методы			
294-323.			Культура и техника речи, ритмопластика.	Чтение текстов по ролям, разыгрывание диалогов, пантомим.	30	индивидуальная работа, групповая работа	экспромты, импровизация		
324-353.			Работа над постановкой , посвящённой Вов, по произведению А.А.Фадеева «Молодая гвардия».	Знакомство с текстом, чтение сценария по ролям	30	Групповая и индивидуальная работа			
354-383.			Работа над постановкой , посвящённой Вов, по произведению А.А.Фадеева «Молодая гвардия».	Подбор музыки, танцевальных движений.	30	Методическая работа.			
384-413.			Работа над постановкой , посвящённой Вов, по произведению А.А.Фадеева «Молодая гвардия».	Подбор костюмов и декораций.	30				

414-443.			Работа над постановкой , посвящённой Вов, по произведению А.А.Фадеева «Молодая гвардия».	Репетиция на сцене всего спектакля, отработка деталей, примерка костюмов.	30	Групповая и индивидуальная работа, методическая			
444-483.			Работа над постановкой , посвящённой Вов, по произведению А.А.Фадеева «Молодая гвардия».	Подготовка к премьере постановка	40				
484-493.			Работа над постановкой , посвящённой Вов, по произведению А.А.Фадеева «Молодая гвардия».	преьера спектакля, показ сказки учащимся различных возрастных категорий	10	Групповая работа.			
494-563.			Культура и техника речи, ритмопластика.	Чтение текстов по ролям, разыгрывание диалогов, пантомим.	70	индивидуальная работа, групповая работа	экспромты, импровизация		
564-583.			Подготовка к индивидуальным и групповым занятиям	подбор соответствующей литературы, музыки, реквизита	20	методическая работа			
584-593.			Подбор материала на следующий учебный год	подбор литературы, музыки и т.д.	10	методическая работа			

594- 612			Резервные часы		18				
-------------	--	--	-------------------	--	----	--	--	--	--

Список литературы:

Литература для учителя:

1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998.
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.
3. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013.
4. 6. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: **Машиностроение**, 2016.
5. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015.
6. Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - М.: Владос, 2004.
7. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007.
8. Смирнова, Е. С. Интеллектуальный театр в школе / Е.С. Смирнова. - М.: Перспектива, 2007.

Литература для учащихся:

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: **Огни**, 2016.
- 2.. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: **Высшая школа**, 2016.
3. Климашевский, А. В. Сокровища зимнего леса. Сборник лучших новогодних сценариев для детей / А.В. Климашевский. - М.: Феникс, 2006.
4. Крыловский вечер в школе. - М.: Детская литература. Москва, **2015**.
5. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, 2011.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Информационные средства

1. Электронные базы данных.
2. Интернет.

Технические средства обучения

1. Компьютер.
2. Проектор.