

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №1»  
Петропавловск-Камчатского городского округа

Согласовано

зам. директора по ВР

\_\_\_\_\_ Н. В. Ильина

Утверждаю

директор МАОУ «Средняя школа №1»

\_\_\_\_\_ С.В. Беликов

«        » сентябрь 2023 г.

**Программа**  
дополнительного образования детей  
**«ПАЛИТРА ДЕТСКИХ ГОЛОСОВ»**  
(вокально-хоровое направление)  
возраст – 8–13 лет.

Срок реализации программы – 5 лет.

Составитель: Вальтер Т.П.  
педагог-дополнительного  
образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы** «Палитра голосов» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой, студийной; по времени реализации – длительной подготовки.

**Новизна программы** состоит в том, что в основу положена идея сенсорного музыкального развития. Этим она отличается от подобных программ в данном направлении.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребёнок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение — это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения – сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- создание условий для творческого развития ребёнка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что результатами сенсорного воспитания является определённый уровень сенсорного развития обучающихся, позволяющий им наиболее эмоционально, сознательно относиться к музыке, чувствовать красоту её звучания в единстве с мыслями и чувствами, выраженными в ней.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, экскурсии);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов);
- средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских шумовых инструментов, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, фортепиано).

#### **Цели программы:**

1. Обучить основам элементарной теории музыки, техники пения.
2. Сформировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом.
3. Воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.
4. Воспитать потребность к творческому самовыражению.

#### **Задачи:**

1. Формировать целостное представление об искусстве.
2. Воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству.
3. Развить способность активного восприятия искусства.
4. Формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.
5. Создать условия реализации творческих способностей.
6. Формирование навыков творческой деятельности.
7. Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.
8. Формировать вокально-хоровые навыков.
9. Развить память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение.
10. Развить уровень исполнительского мастерства.
11. Развить умение применять на практике полученные знания.
12. Развить навыки сольфеджирования, пения по партитуре.
13. Развить навыки сольного пения, пения в ансамбле, хорового пения, пения *a capella*.
14. Развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать своё вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль).

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что данная программа может реализовываться как самостоятельный курс обучения, так и в рамках образовательной программы музыкально-театральной студии.

Расположение учебного материала внутри программы концентрическое.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объёмность последовательному освоению материала в данной программе.

Для того чтобы подвести детей 6-12 лет к освоению теоретической части данной программы, предлагается метод художественной импровизации.

Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, словесные, звуковые, пластические, ритмические).

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 8 до 13 лет. Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

Возраст	Ведущая деятельность	Возрастные, психологические новообразования
Дошкольник	Игровая деятельность как моделирование социальных отношений	– Формируется символическая функция сознания и воображения; – появляется ориентация на общие смыслы человеческих действий; – выделяются в человеческих отношениях элементы соподчинения и управления; – формируется способность к сопереживанию; – формируется наглядно-образное мышление
Младший дошкольник	Учебная деятельность	– Теоретическое отношение к действительности, позволяющее учитывать её собственные объективные свойства и закономерности; – психологические предпосылки отвлечённого мышления; – появляется произвольность психических процессов; – планирующая функция мышления (внутренний план действия); – рефлексия (способность обосновать свои действия)

Ранний подросток	Общение в двух формах: – в системе личностных отношении; – в системе общественно-полезной деятельности	– Появляется чувство взрослости; – появляется способность строить общение в зависимости от различных задач; – формируется ориентация на качества других людей
------------------	--	---

В процессе обучения вокально-хоровому исполнительству недостаточно ограничиваться знаниями возрастных психофизиологических особенностей, необходимо учитывать, что динамика развития певческого аппарата происходит по определённым физиологическим законам. Возникающие в связи с этим проблемы имеют разные пути решения на каждом возрастном этапе, а именно:

Возраст обучающихся	Проблемы данной возрастной категории	Пути решения проблемы
1	2	3
6–7 лет	– Недостаточное развитие музыкального слуха; – ослабленный физиологический слух	– Обогащение музыкальными впечатлениями; – развивать слуховое восприятие; – активизация слухового внимания
7–8 лет	– Хроническое несмыкание связок; – стойкая хрипота; – асимметрия в развитии голосовых связок; – низкая возбудимость центрального воспринимающего слухового аппарата; – нетренированность голосообразующих мышц; – нет ощущения связи звука с работой мышц гортани; – грудной резонатор не развит; – несформированная голосовая мышца	– интерес к занятиям; – настройка» воспринимающего аппарата; – певческая установка; – близость источника звука; – специфика репертуара: песни с доступным содержанием, простым построением, короткими фразами, нешироким диапазоном; – работа над артикуляцией

1	2	3
9-10 лет	– «Расцвет детского голоса»; – равномерность в развитии; – нервно-мышечная система голосовых органов более гибкая; – звонкость и серебристость звучания	– Усложнение и разнообразие вокальных упражнений и песенного материала
10–11 лет	– Голосовая мышца частично оформляется; – дыхание глубже, звучание полнее (микстовое); – более сложное колебание голосовых Связок	– Укрепление голосового аппарата; – ограничение в силе голоса; – увеличение тембровых возможностей
12–13 лет	– Хрипота, покраснение голосовых связок; – нервозность, возбудимость; – более сложное колебание складок; – голос приобретает большую насыщенность, плотность; – голосовая мышца структурно сформирована	– Разнообразие исполнительских возможностей; – тщательный выбор репертуара, избегание перегрузки голоса; – поддержание высокого резонирования при умеренной силе голоса, не выходя за границы рабочего диапазона
13–16 лет	– Быстрое неравномерное развитие голосообразующих органов (период мутации); – понижается устойчивость нервной системы; – ослабевает мышечная энергия певческого механизма	– Щадящий режим

**Сроки реализации образовательной программы** – 5 лет. Учебный материал делится на два периода: подготовительный период – первый год обучения. Второй, третий, четвертый и пятый года обучения являются основными.

**Формы занятий** (основные, характерные для данной программы).

Глубина знаний обучающихся в области вокально-хорового искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от богатства и разнообразия методов и приёмов, используемых на индивидуальных и групповых занятиях. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются

вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- фонетические упражнения;
- игра в шумовом оркестре.

Используются следующие формы занятий:

1. *По количеству детей:* групповые и индивидуальные.
2. *По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:* экскурсии, мастерская, конкурс, фестиваль, отчётный концерт.
3. *По дидактической цели:* вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, студийную деятельность детей.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю: коллективные, индивидуальные. Продолжительность занятия: первый год обучения – 2 академических часа по 35 минут; второй, третий, четвёртый и пятый года обучения – 2 академических часа по 40 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

**Количество обучающихся в группах (чел.):**

- 1-й год обучения – 10–12;
- 2-й год обучения – 8–10;
- 3-й год обучения и далее – 3–5.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### **Знания, умения и навыки в конце первого года обучения**

1. Иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
2. Иметь навыки музыкального восприятия.
3. Уметь передать свои впечатления в словесной форме.
4. Иметь навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.
5. Иметь представление об устройстве речевого аппарата.
6. Иметь представление о средствах музыкальной выразительности.
7. Иметь навыки игры на шумовых инструментах.

8. Иметь навыки правильного дыхания, звукообразования, интонирования.

9. Иметь навыки хорового пения.

10. Иметь представление о сценической культуре.

11. Иметь навыки выступления на концертах.

#### **Знания, умения и навыки в конце второго года обучения**

1. Иметь навыки концентрации слуха, внимания.

2. Иметь представление об основных вокальных жанрах.

3. Иметь основные вокально-хоровые навыки.

4. Иметь навыки восприятия музыки, уметь анализировать её по средствам выразительности.

5. Иметь представление об основных музыкальных жанрах, особенностях национальной музыки.

6. Знать ноты, различать их по высоте и длительности.

7. Иметь навыки пения по нотам.

8. Иметь навыки игры в шумовом оркестре.

9. Иметь навыки импровизации на заданную тему.

10. Иметь навыки работы над выразительностью исполнения.

11. Иметь навыки сольного и хорового пения.

12. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

13. Уметь ориентироваться в специальной терминологии.

#### **Знания, умения и навыки в конце третьего года обучения**

1. Уметь ориентироваться в нотной грамоте.

2. Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза.

3. Уметь применять полученные знания на практике.

4. Уметь петь по нотам.

5. Знать основы техники пения.

6. Иметь навыки интонирования, правильного звукообразования.

7. Иметь представление о музыкальной фразировке в пении.

8. Иметь навыки самостоятельного сочинительства, навыки импровизации на заданную тему.

9. Уметь анализировать музыкальное произведение.

10. Иметь навыки работы с микрофонами.

11. Иметь навыки концертной деятельности

#### **Знания, умения и навыки в конце четвёртого года обучения**

1. Уметь ориентироваться в нотной грамоте.

2. Знать понятия: партитура, сольфеджио, размер, такт, тактовая черта.

3. Иметь навыки сольного пения, пения дуэтом, двухголосием, каноном.

4. Уметь управлять интонацией голоса.

5. Иметь навыки сольфеджирования.



6. Иметь навыки чтения ритмического рисунка, ноткой записи.
7. Владеть приёмами певческого дыхания.
8. Иметь навыки работы над воплощением сценического образа в пении.
9. Применять полученные знания на практике.
10. Иметь навыки концертной деятельности.

### **Знания, умения и навыки в конце пятого года обучения**

1. Знать понятия: интервал, аккорд, знать их разновидности, названия.
2. Уметь определять на слух интервалы и аккорды.
3. Знать понятия: мелизмы, октава; знать их разновидности и названия.
4. Уметь исполнять различные мелизмы в вокальных и хоровых произведениях.
5. Уметь свободно ориентироваться в нотной грамоте.
6. Иметь навыки сольфеджирования.
7. Иметь навыки выразительного исполнения вокальных произведений.
8. Иметь навыки вокально-хорового исполнительства.
9. Дать понятие *a capella*.
10. Уметь петь без сопровождения.
11. Уметь петь вокальные и хоровые многоголосные произведения.
12. Иметь навыки концертной деятельности.
13. Иметь навыки музыкального восприятия.

### **Способы проверки результатов освоения программы:**

первоначальная диагностика, срезовая, итоговая, концерты, фестивали. Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности данной программы является постановка музыкального спектакля, отчётные концерты в конце каждого учебного года.

### **Условия набора.**

**В** коллектив принимаются дети, достигшие 6-летнего возраста, независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребёнка и заинтересованность его родителей. Тем не менее все дети проходят прослушивание, где определяются и фиксируются:

- музыкальный слух;
- вокальные данные, что является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребёнка. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год (срезовая и итоговая), данные заносятся в таблицу. Это позволяет скорректировать работу педагога с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и группы в целом.

## Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1	–	1
2	Первичная диагностика	2	–	2
3	В мире загадочных звуков			
3.1	– Что такое музыка	1	1	3
3.2	– Рождение звуков	4	5	9
3.3	– Звуки высокие и низкие	3	6	9
4	Музыка голоса, или пение			
	– Сольное пение			
4.1	– Дуэт	2	4	6
4.2	– Трио	2	4	6
4.3	– Хоровое пение	3	6	9
4.4	– Звуки на любой вкус	4	6	10
4.5	- Срезовая диагностика	3	2	5
4.6		2	1	3
6	Музыкальная палитра			
6.1	– Краски музыки	1	-	1
6.2	– Как научиться петь хорошо	1	-	1
6.3	– Оркестр и дирижёр	1	-	1
7	Мир вокруг нас			
7.1	– Экскурсии	-	1	1
7.2	– Посещение концертов, музыкального театра	-	1	1
	-Итоговая диагностика		1	
7.3	- Итоговые занятия	-	1	1
7.4		-		1
	<b>Всего</b>	<b>31</b>	<b>49</b>	<b>70</b>

## Учебно-тематический план второго года обучения

№ занятия	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1	–	1
2	Начальная диагностика	–	2	2
3	Волшебной музыки			
3.1	страна			
3.2	– Музыка со всего света	2	-	2
3.3	– Жанры вокальной музыки	2	2	4
	– Музыкальные профессии	3	-	3
4	С песенкой по лесенке			
4.1	– Что такое петь чисто	1	4	5
4.2	– Выразительность в музыке	1	1	2
4.3	– Слово и музыка	1	-	1
4.4	- Срезовая диагностика	-	1	1
6	Дружная семья			
6.1	– Названия нот	2	3	5
6.2	– Длительности	2	3	5
7	Мир вокруг нас			
7.1	– Экскурсии	-	1	1
7.2	- Итоговая диагностика	-	1	1
7.3	- Итоговые занятия	-	1	1
	Всего	16	19	35

№ занятия	Тема	Теория	Практика	Индивидуальная работа	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1	–	–	1
2	Первичная диагностика	–	2	–	2
3	Музыкальная грамота				
3.1	– Нотная грамота	2	6		8
3.2	– Ритм	2	6	–	8
3.2	– Лад: мажор, минор	2	2		4
3.3	– Пауза	2	2		4
4	Техника пения				
4.1	– Голосовой аппарат	2	2		4
4.2	– Дыхание	2	4	–	6
4.3	– Интонация	2	4		6
4.4	– Дикция	2	2		4
5	Музыкальная фразировка	2	2	–	4
6	Срезовая диагностика	–	2	–	2
7.	Музыкальные фантазии				
7.1	– Сочиняем сами	2	2		4
7.2	– Музыкальная живопись	2	2	–	4
8	Мир вокруг нас – Экскурсии – Посещение концертов, музыкального театра	4	–	–	4
9	Итоговая диагностика	–	2	–	2
10	Итоговые занятия: концерты, музыкальные вечера, участие в музыкальных спектаклях	–	4	–	4
	Всего	28	42	–	72

**Учебно-тематический план четвёртого года обучения**

№ занятия	Тема	Теория	Практика	Индивидуальная работа	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1	–	–	1
2	Первичная диагностика	–	2	–	2
3	Музыкальная грамота				
3.1	– Такт, тактовая черта	2	4		6
3.2		2	2	–	4
3.3	– Размер – Сольфеджирование	2	6		12
4	Пение в ансамбле				
4.1	– Партия. Партитура	2	2		4
4.2	– Что такое сольное пение	2	2	–	4
4.3		2	2		4
4.4	– Пение дуэтом	3	4		7
4.5	– Двухголосие. Канон – Распев. Вокализ	2	4		6
5	Срезовая диагностика	–	2	–	2
6	Выразительность исполнения	2	4		6
6.2	– Интонация и сценический образ – Вокальное слово и дыхание	2	4	–	6
7	Итоговая диагностика	–	2	–	2
8	Мир вокруг нас – Экскурсии – Посещение концертов, музыкального театра	3	–	–	3
9	Итоговые занятия: концерты, музыкальные вечера, участие в музыкальных спектаклях	–	6	–	6
	Всего	26	46	–	72

### Учебно-тематический план пятого года обучения

№ занятия	Тема	Теория	Практика	Индивидуальная работа	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1	–	–	1
2	Первичная диагностика	–	1	–	1
3	Музыкальная грамота:	2	6		8
3.1	– Интервал	2	6	–	8
3.2	– Аккорд	1	2		3
3.3	– Мелизмы	1	2		3
3.4	– Октава				
4	Средства музыкальной выразительности:	1	2		3
4.1	– Темп	1	2		3
4.2	– Динамика	1	1	–	2
4.3	– Штрих	1	1		2
4.4	– Тембр	2	4		4
4.5	– Мелодия				
5	Срезовая диагностика	–	2	–	2
6	Техника пения:				
6.1	– Слово и звукообразование	2	2		4
6.2	– Многоголосие	2	5		7
6.3	– Вокальное слово и дикция	2	2	–	4
6.4	– Пение <i>a capella</i>	2	2		4
7	Итоговая диагностика	–	2	–	2
8	Мир вокруг нас				
8.1	– Экскурсии				
8.2	– Посещение концертов, музыкального театра	2	–	–	2
9	Итоговые занятия: концерты, музыкальные вечера, участие в музыкальных	–	5	–	5

	спектаклях				
	Всего	24	48	–	72

№	План	Тема урока	Основные виды учебной деятельности учащихся
1-2		Вводное занятие	Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом и его строением.
3-4		Первичная диагностика	Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом и его строением.
<b>Раздел 1. В мире загадочных звуков. ( 20 часов)</b>			
5-6		Что такое музыка	<ul style="list-style-type: none"> <li>– беседа о музыке как виде искусства;</li> <li>– слушание музыки по теме, накопление музыкально-слуховых впечатлений;</li> <li>– свойства звука;</li> <li>– способы рождения звуков;</li> <li>– понятия: резонаторы, частота, колебания;</li> </ul>
7-15		Рождение звуков	<ul style="list-style-type: none"> <li>– беседа о музыке как виде искусства;</li> <li>– слушание музыки по теме, накопление музыкально-слуховых впечатлений;</li> <li>– свойства звука;</li> <li>– способы рождения звуков;</li> <li>– понятия: резонаторы, частота, колебания;</li> </ul>
16-24		Звуки высокие и низкие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– беседа о музыке как виде искусства;</li> <li>– слушание музыки по теме, накопление музыкально-слуховых впечатлений;</li> <li>– свойства звука;</li> <li>– способы рождения звуков;</li> <li>– понятия: резонаторы,</li> </ul>



			частота, колебания;
<b>Раздел 2.Музыка голоса, или пение. ( 39 часов).</b>			
25-30		Сольное пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях;</li> <li>– накапливать музыкально-слуховые впечатления, развивать музыкальный слух;</li> <li>– накапливать вокально-хоровые навыки.</li> <li>– слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме;</li> <li>– артикуляционные упражнения;</li> <li>– музыкально-дидактические игры;</li> <li>– дыхательная гимнастика;</li> <li>– ритмические игры.</li> </ul>
31-36		Дуэт	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях;</li> <li>– накапливать музыкально-слуховые впечатления, развивать музыкальный слух;</li> <li>– накапливать вокально-хоровые навыки.</li> <li>– слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме;</li> <li>– артикуляционные упражнения;</li> <li>– музыкально-дидактические игры;</li> <li>– дыхательная гимнастика;</li> <li>– ритмические игры.</li> </ul>

37-45		Трио	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях;</li> <li>– накапливать музыкально-слуховые впечатления, развивать музыкальный слух;</li> <li>– накапливать вокально-хоровые навыки.</li> <li>– слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме;</li> <li>– артикуляционные упражнения;</li> <li>– музыкально-дидактические игры;</li> <li>– дыхательная гимнастика;</li> <li>– ритмические игры.</li> </ul>
46-55		Хоровое пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях;</li> <li>– накапливать музыкально-слуховые впечатления, развивать музыкальный слух;</li> <li>– накапливать вокально-хоровые навыки.</li> <li>– слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме;</li> <li>– артикуляционные упражнения;</li> <li>– музыкально-дидактические игры;</li> <li>– дыхательная гимнастика;</li> <li>– ритмические игры.</li> </ul>

56-60		Звуки на любой вкус	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях;</li> <li>– накапливать музыкально-слуховые впечатления, развивать музыкальный слух;</li> <li>– накапливать вокально-хоровые навыки.</li> <li>– слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме;</li> <li>– артикуляционные упражнения;</li> <li>– музыкально-дидактические игры;</li> <li>– дыхательная гимнастика;</li> <li>– ритмические игры.</li> </ul>
61-63		Срезовая диагностика.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– провести промежуточную диагностику развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков;</li> <li>– повторить пройденный материал;</li> <li>– выполнение диагностических тестов;</li> <li>– вокально-хоровые упражнения;</li> </ul>
<b>Раздел 3. Музыкальная палитра. ( 3 часа)</b>			
64		Краски музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дать представление о голосе как о человеческом музыкальном инструменте, о способах извлечения различных звуков голосом;</li> <li>– дать представление о</li> </ul>

			<p>строении голосо-речевого аппарата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях;</li> <li>– работа с музыкально-дидактическими играми;</li> <li>– тематические беседы;</li> <li>– слушание музыки;</li> <li>– работа с музыкальной палитрой;</li> <li>– стихотворный оркестр;</li> <li>– вокально-хоровая работа;</li> </ul>
65		Как научиться петь хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дать представление о голосе как о человеческом музыкальном инструменте, о способах извлечения различных звуков голосом;</li> <li>– дать представление о строении голосо-речевого аппарата;</li> <li>– сформировать представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях;</li> <li>– работа с музыкально-дидактическими играми;</li> <li>– тематические беседы;</li> <li>– слушание музыки;</li> <li>– работа с музыкальной палитрой;</li> <li>– стихотворный оркестр;</li> <li>– вокально-хоровая работа;</li> </ul>
66		Оркестр и дирижёр	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дать представление о голосе как о человеческом музыкальном инструменте, о способах извлечения различных звуков голосом;</li> <li>– дать представление о строении голосо-речевого</li> </ul>

			<p>аппарата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях;</li> <li>– работа с музыкально-дидактическими играми;</li> <li>– тематические беседы;</li> <li>– слушание музыки;</li> <li>– работа с музыкальной палитрой;</li> <li>– стихотворный оркестр;</li> <li>– вокально-хоровая работа;</li> </ul>
<b>Раздел 4. Мир вокруг нас. ( 4 часа).</b>			
67		Экскурсии	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расширять кругозор обучающихся;</li> <li>– воспитывать умение получать эстетическое удовольствие;</li> <li>– воспитывать навыки поведения в культурных местах;</li> <li>– развивать аналитические умения и навыки;</li> <li>– накапливать слуховые впечатления.</li> </ul>
68		Посещение концертов, музыкального театра.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расширять кругозор обучающихся;</li> <li>– воспитывать умение получать эстетическое удовольствие;</li> <li>– воспитывать навыки поведения в культурных местах;</li> <li>– развивать аналитические умения и навыки;</li> <li>– накапливать слуховые впечатления.</li> </ul>
69		Итоговая диагностика.	– повторить и закрепить

			<p>пройденный материал;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– провести итоговую диагностику знаний, умений и навыков обучающихся;</li> <li>– выполнение диагностических тестов;</li> <li>– вокально+хоровые упражнения.</li> </ul>
70		Итоговые занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– повторить и закрепить пройденный материал;</li> <li>– развивать умение применять полученные знания в практической деятельности;</li> <li>– воспитывать сценическую культуру;</li> <li>– развивать музыкальный кругозор;</li> <li>– концертные выступления;</li> <li>– участие в музыкальных спектаклях.</li> </ul>

## **1-2. Вводное занятие.**

Содержание материала:

- беседа о музыке как виде искусства;
- слушание музыки по теме, накопление музыкально-слуховых впечатлений;
- свойства звука;
- способы рождения звуков;
- понятия: резонаторы, частота, колебания;
- знакомство с детскими шумовыми инструментами и способами игры на них;
- работа с музыкально-дидактическими играми.

Формы занятий: групповые.

Дидактический материал:

- учебные пособия по теме;
- музыкально-дидактические игры.

Цели и задачи:

- познакомить детей друг с другом;
- познакомить с режимом работы ЦДТ, правилами поведения, провести инструктаж по ТБ;
- дать представление о предмете, его особенностях.

Практика:

- беседа;
- игры на знакомство «Снежный ком», «Дразнилка»;
- просмотр видео- и фотоматериалов;
- инструктаж по ТБ.

Техническое оснащение:

- видеоаппаратура;
- аудиоаппаратура.

## **3-4. Начальная диагностика.**

Цели задачи:

- провести диагностику уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

Практика:

- выполнение диагностических тестов.

## **5–24. В мире загадочных звуков.**

Цели задачи:

- формировать представления о музыке как виде искусства;
- воспитывать навыки восприятия музыкального произведения;
- дать представление о свойствах звука;
- дать представление о способах рождения звуков;
- дать представление о понятиях: резонаторы, частота, колебания;
- познакомить с детскими шумовыми инструментами и способами игры на них;
- способствовать накоплению музыкально-слуховых впечатлений.

Практика:

- слушание и анализ музыкальных фрагментов;
- работа с музыкально-дидактическими играми;
- игра на детских шумовых инструментах;
- проведение опытов извлечения звуков из различных предметов;
- изготовление простейших шумовых инструментов;
- игра на шумовых инструментах.

Дидактический материал:

- учебные пособия по теме;
- музыкально-дидактические игры.

Техническое оснащение:

- аудиоаппаратура;
- шумовые инструменты;
- материал для изготовления шумовых инструментов;
- предметы для проведения опытов.

### **25-60. Музыка голоса, или пение.**

Цели и задачи:

- дать представление о голосе как о человеческом музыкальном инструменте, о способах извлечения различных звуков голосом;
- дать представление о строении голосо-речевого аппарата;
- сформировать представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях;
- накапливать музыкально-слуховые впечатления, развивать музыкальный слух;
- накапливать вокально-хоровые навыки.

Практика:

- вокально-хоровая работа;
- слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме;
- артикуляционные упражнения;
- музыкально-дидактические игры;
- дыхательная гимнастика;
- ритмические игры.

Дидактический материал:

- схема строения речевого аппарата;
- учебные пособия по теме;
- музыкально-дидактические игры.

Техническое оснащение:

- аудиоаппаратура;
- шумовые инструменты;
- фортепиано.

### **61-63. Срезовая диагностика.**

Цели и задачи:

- провести промежуточную диагностику развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков;
- повторить пройденный материал;



– проследить положительную динамику развития творческих способностей обучающихся.

– закрепить вокально-хоровые навыки.

Практика:

– выполнение диагностических тестов;

– вокально-хоровые упражнения;

– работа с музыкально-дидактическими играми.

Дидактический материал:

– музыкально-дидактические игры;

– учебные пособия. Техническое оснащение:

– фортепиано.

### **64-66. Музыкальная палитра.**

Цели и задачи:

– сформировать представление о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, мелодия;

– развивать музыкальное восприятие;

– познакомить с различными музыкальными инструментами, их тембрами;

– развитие умения различать тембры музыкальных инструментов;

– формировать представления о средствах музыкальной выразительности;

– развивать вокально-хоровые умения и навыки;

– дать представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель.

Практика:

– работа с музыкально-дидактическими играми;

– тематические беседы;

– слушание музыки;

– работа с музыкальной палитрой;

– стихотворный оркестр;

– вокально-хоровая работа;

– работа с фланелеграфом;

– работа со словарём эмоциональных терминов;

– дыхательная гимнастика;

– артикуляционная гимнастика;

– игра на детских шумовых инструментах.

Дидактический материал:

– набор карточек «Музыкальная палитра»;

– набор карточек «Симфонический оркестр»;

– учебная литература;

– словарь эмоциональных терминов.

Техническое оснащение:

– фланелеграф;

– аудиоаппаратура;

– шумовые инструменты;

– металлофон.

### **67-68. Мир вокруг нас.**

Цели и задачи:

- расширять кругозор обучающихся;
- воспитывать умение получать эстетическое удовольствие;
- воспитывать навыки поведения в культурных местах;
- развивать аналитические умения и навыки;
- накапливать слуховые впечатления.

Практика:

- экскурсии.

### **69. Итоговая диагностика.**

Цели и задачи:

- повторить и закрепить пройденный материал;
- провести итоговую диагностику знаний, умений и навыков обучающихся;
- проследить динамику развития творческих способностей.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- вокально+хоровые упражнения.

Дидактический материал:

- учебные пособия;
- словарь эмоциональных терминов;
- музыкальная палитра.

Техническое оснащение:

- фортепиано;
- фланелеграф;
- шумовые инструменты;
- аудиоаппаратура.

### **70. Итоговые занятия.**

Цели и задачи:

- повторить и закрепить пройденный материал;
- развивать умение применять полученные знания в практической деятельности;
- воспитывать сценическую культуру;
- развивать музыкальный кругозор;
- приобретать навыки работы с микрофонами;
- приобретать навыки концертных выступлений;
- накапливать вокально-хоровые навыки.

Практика:

- концертные выступления;
- участие в музыкальных спектаклях.

Техническое оснащение:

- аудиоаппаратура, микрофоны, фортепиано

## **Календарно-тематическое планирование второго года обучения**

№	План	Тема урока	Основные виды учебной деятельности учащихся
1-2		Вводное занятие	Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом и его строением.
3-4		Первичная диагностика	Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом и его строением.
<b>Раздел 1. Волшебной музыки страна.</b>			
5-6		Музыка со всего света	<ul style="list-style-type: none"> <li>– повторить пройденный материал;</li> <li>– дать представление об особенностях музыки разных народов;</li> <li>– дать понятие о национальной музыке;</li> <li>– развивать умение слушать и анализировать музыку;</li> <li>– накапливать слуховые впечатления;</li> <li>– расширять музыкальный кругозор;</li> <li>– тематическая беседа;</li> <li>– музыкально-дидактические игры;</li> <li>– слушание и анализ музыкальных фрагментов;</li> <li>– вокально-хоровая работа;</li> <li>– дыхательная и артикуляционная гимнастика;</li> </ul>
7-10		Жанры вокальной музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>– повторить пройденный материал;</li> <li>– дать представление об особенностях музыки разных</li> </ul>

			<p>народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дать понятие о национальной музыке;</li> <li>– развивать умение слушать и анализировать музыку;</li> <li>– накапливать слуховые впечатления;</li> <li>– расширять музыкальный кругозор;</li> <li>– тематическая беседа;</li> <li>– музыкально–дидактические игры;</li> <li>– слушание и анализ музыкальных фрагментов;</li> <li>– вокально-хоровая работа;</li> <li>– дыхательная и артикуляционная гимнастика;</li> </ul>
11-13		Музыкальные профессии	<ul style="list-style-type: none"> <li>– повторить пройденный материал;</li> <li>– дать представление об особенностях музыки разных народов;</li> <li>– дать понятие о национальной музыке;</li> <li>– развивать умение слушать и анализировать музыку;</li> <li>– накапливать слуховые впечатления;</li> <li>– расширять музыкальный кругозор;</li> <li>– тематическая беседа;</li> <li>– музыкально–дидактические игры;</li> <li>– слушание и анализ музыкальных фрагментов;</li> <li>– вокально-хоровая работа;</li> <li>– дыхательная и артикуляционная гимнастика;</li> </ul>
<b>Раздел 2.С песенкой по лесенке</b>			

14-18		Что такое петь чисто	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать вокальные умения и навыки;</li> <li>– формировать представления о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, нота;</li> <li>– развивать умение управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием фортепиано;</li> <li>– вокально-хоровая работа;</li> <li>– дыхательная, артикуляционная гимнастика;</li> <li>– музыкальные игры;</li> <li>– речевые игры;</li> </ul>
19-20		Выразительность в музыке	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать вокальные умения и навыки;</li> <li>– формировать представления о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, нота;</li> <li>– развивать умение управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием фортепиано;</li> <li>– вокально-хоровая работа;</li> <li>– дыхательная, артикуляционная гимнастика;</li> <li>– музыкальные игры;</li> <li>– речевые игры;</li> </ul>
21		Слово и музыка	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать вокальные умения и навыки;</li> <li>– формировать представления о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, нота;</li> <li>– развивать умение управлять своим голосом,</li> </ul>

			<p>соотносить его звучание со звучанием фортепиано;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вокально-хоровая работа;</li> <li>– дыхательная, артикуляционная гимнастика;</li> <li>– музыкальные игры;</li> <li>– речевые игры;</li> </ul>
22		Срезовая диагностика.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– провести промежуточную диагностику развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков;</li> <li>– повторить пройденный материал;</li> <li>– выполнение диагностических тестов;</li> <li>– вокально-хоровые упражнения;</li> </ul>
<b>Раздел 3. Дружная семья (10 часов)</b>			
23-27		Название нот	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дать представление о понятиях: нотный стан, скрипичный ключ;</li> <li>– познакомить с названием нот, их расположением на нотоносце;</li> <li>– дать представление о понятии длительности нот;</li> <li>– развивать вокально-хоровые навыки;</li> <li>– пение по нотам;</li> <li>– музыкально-дидактические игры;</li> <li>– вокально-хоровая работа;</li> <li>– ритмические игры;</li> </ul>
28-32		Длительности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дать представление о понятиях: нотный стан,</li> </ul>

			<p>скрипичный ключ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить с названием нот, их расположением на нотоносце;</li> <li>– дать представление о понятии длительности нот;</li> <li>– развивать вокально-хоровые навыки;</li> <li>– пение по нотам;</li> <li>– музыкально-дидактические игры;</li> <li>– вокально-хоровая работа;</li> <li>– ритмические игры;</li> </ul>
<b>Раздел 4. Мир вокруг нас. ( 3 часа)</b>			
33		Экскурсии	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расширять кругозор обучающихся;</li> <li>– воспитывать умение получать эстетическое удовольствие;</li> <li>– воспитывать навыки поведения в культурных местах;</li> <li>– развивать аналитические умения и навыки;</li> <li>– накапливать слуховые впечатления.</li> </ul>
34		Итоговая диагностика.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– повторить и закрепить пройденный материал;</li> <li>– провести итоговую диагностику знаний, умений и навыков обучающихся;</li> <li>– выполнение диагностических тестов;</li> <li>– вокально+хоровые упражнения.</li> </ul>
35		Итоговые занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– повторить и закрепить пройденный материал;</li> <li>– развивать умение применять полученные знания</li> </ul>

			<p>в практической деятельности;</p> <p>– воспитывать сценическую культуру;</p> <p>– развивать музыкальный кругозор;</p> <p>– концертные выступления;</p> <p>– участие в музыкальных спектаклях.</p>
--	--	--	---



## **1. Вводное занятие.**

Цели и задачи:

- познакомить с режимом работы ЦДТ, правилами поведения, провести инструктаж по ТБ;
- дать представление о предмете, его особенностях.

Практика:

- беседа;
- просмотр видеоматериала, фотоматериала;
- инструктаж по ТБ.

Техническое оснащение:

- видеоаппаратура;
- аудиоаппаратура.

## **2. Начальная диагностика.**

Цели задачи:

- провести диагностику уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- музыкально-дидактические игры.

## **3–8. Волшебной музыки страна.**

Цели и задачи:

- повторить пройденный материал;
- дать представление об особенностях музыки разных народов;
- дать понятие о национальной музыке;
- развивать умение слушать и анализировать музыку;
- накапливать слуховые впечатления;
- расширять музыкальный кругозор;
- дать понятия: жанр, разновидности и особенности вокальных жанров;
- дать представление о музыкальных профессиях, их особенностях и значимости;
- развивать навыки вокально-хорового пения.

Практика:

- тематическая беседа;
- музыкально–дидактические игры;
- слушание и анализ музыкальных фрагментов;
- вокально-хоровая работа;
- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- работа с музыкальной палитрой.

Дидактический материал:

- музыкально-дидактические игры;
- учебные пособия по теме;
- музыкальная палитра;
- словарь эмоциональных терминов.

Техническое оснащение:

- аудиоаппаратура;

- фортепиано;
- фланелеграф.

### **9–19. С песенкой по лесенке.**

Цели и задачи:

- развивать вокальные умения и навыки;
- формировать представления о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, нота;
- развивать умение управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием фортепиано;
- формировать навыки певческого дыхания и звукообразования;
- развивать умения отзываться на дирижёрские жесты;
- дать представление о выразительности в музыке;
- сформировать представления о взаимосвязи слова и музыки;
- расширять музыкальный кругозор.

Практика:

- вокально-хоровая работа;
- дыхательная, артикуляционная гимнастика;
- музыкальные игры;
- речевые игры;
- работа с музыкальной палитрой;
- слушание и анализ музыкальных фрагментов. Дидактический

материал:

- музыкальная палитра;
- учебные пособия по теме;
- музыкально-дидактические игры.

Техническое оснащение:

- аудиоаппаратура;
- фортепиано;
- фланелеграф.

### **20. Срезовая диагностика.**

Цели и задачи:

- провести промежуточную диагностику развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков;
- повторить пройденный материал;
- проследить положительную динамику развития творческих способностей обучающихся.
- закрепить вокально-хоровые навыки.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- вокально-хоровые упражнения;
- работа с музыкально-дидактическими играми.

Дидактический материал:

- музыкально-дидактические игры;
- учебные пособия.

Техническое оснащение:

– фортепиано.

### **21–30. Дружная семья.**

Цели и задачи:

- дать представление о понятиях: нотный стан, скрипичный ключ;
- познакомить с названием нот, их расположением на нотоносце;
- дать представление о понятии длительности нот;
- развивать вокально-хоровые навыки;
- развивать навыки игры на шумовых инструментах;
- формировать навыки пения по нотам;
- развивать звуковысотный, ритмический слух.

Практика:

- работа с пособиями «Нотный стан», «Дружная семейка»;
- пение по нотам;
- музыкально-дидактические игры;
- вокально-хоровая работа;
- ритмические игры;
- артикуляционная, дыхательная гимнастика;
- игра на шумовых инструментах.

Дидактический материал:

- учебные пособия по теме;
- музыкально–дидактические игры.

Техническое оснащение:

- фланелеграф;
- шумовые инструменты;
- фортепиано;
- металлофон.

### **31–33. Мир вокруг нас.**

Цели и задачи:

- расширять кругозор обучающихся;
- развивать умение получать эстетическое удовольствие;
- накапливать слуховые впечатления;
- прививать навыки поведения в культурных местах;
- развивать аналитические умения и навыки.

Практика:

- экскурсии.

### **34. Итоговая диагностика.**

Цели и задачи:

- повторять и закреплять пройденный материал;
- провести итоговую диагностику знаний, умений и навыков обучающихся;
- проследить динамику развития творческих способностей.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- вокально-хоровые упражнения.

Дидактический материал:

- учебные пособия;
- словарь эмоциональных терминов,
- музыкальная палитра.

Техническое оснащение:

- фортепиано;
- фланелеграф;
- шумовые инструменты;
- аудиоаппаратура.

### **35–36. Итоговые занятия.**

Цели и задачи:

- повторить и закрепить пройденный материал;
- развивать умения применять полученные знания в практической деятельности;
- накапливать вокально-хоровые навыки;
- воспитывать сценическую культуру;
- формировать навыки концертных выступлений;
- развивать музыкальный кругозор;
- прививать навыки работы с микрофонами.

Практика:

- концертные выступления;
- участие в музыкальных спектаклях.

Техническое оснащение:

- аудиоаппаратура, микрофоны, фортепиано.

## **Учебная программа занятий третьего года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Цели и задачи:

- познакомить с режимом работы ЦДТ, правилами поведения, провести инструктаж по ТБ;
- дать представление о предмете, его особенностях.

Практика:

- беседа;
- просмотр видео- и фотоматериалов;
- инструктаж по ТБ.

Техническое оснащение:

- видеоаппаратура;
- аудиоаппаратура.

### **2. Начальная диагностика.**

Цели и задачи:

- провести диагностику уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- музыкально-дидактические игры.

### **3–14. Музыкальная грамота.**

Цели и задачи:

- углубить знания о нотах: название, длительность, высота;
- развивать навык пения по нотам;
- развивать звуковысотный и ритмический слух;
- дать понятия: ритм, ритмический рисунок, лад, мажор, минор;
- дать понятие: пауза, её разновидности и длительности;
- развивать вокально-хоровые навыки;
- накапливать слуховые впечатления;
- закрепить навыки игры в оркестре шумовых инструментов.

Практика:

- музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного и ритмического слуха;
- работа с учебными и игровыми пособиями;
- вокально-хоровая работа;
- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- фонетические упражнения;
- игра «Угадай-ка» на различение мажора и минора;
- ритмические игры.

Дидактический материал:

- музыкально–дидактические игры;
- учебные пособия: «Дружная семья», «Нотный стан»;
- музыкальная палитра;
- карточки «Мажор», «Минор»;
- игровое пособие на развитие звуковысотного и ритмического слуха.

Техническое оснащение:

- фортепиано;
- металлофон;
- фланелеграф;
- шумовые инструменты.

### **15–16. Техника пения.**

Цели и задачи:

- дать представление о строении голосового аппарата, его гигиене;
- развивать навыки певческого дыхания;
- развивать навыки интонирования;
- дать понятие о дикции, её роли в пении;
- развивать умение работать над музыкальной фразировкой;
- укреплять голосовой аппарат;
- развивать навыки правильного звукообразования;
- развивать навыки сольфеджирования;
- развивать навыки выразительного исполнения.

Практика:

- упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, интонацию;
- работа над фразировкой, выразительностью исполнения;
- сольфеджирование;

– работа с учебным пособием «Голосовой аппарат».

Дидактический материал:

– учебное пособие «Голосовой аппарат»;

– схема «Фразировка в литературе и музыке».

Техническое оснащение:

– фортепиано;

– аудиоаппаратура.

## **27. Срезовая диагностика.**

Цели и задачи:

– провести промежуточную диагностику развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков;

– повторить пройденный материал;

– проследить положительную динамику развития творческих способностей обучающихся;

– закрепить вокально-хоровые навыки.

Практика:

– выполнение диагностических тестов;

– вокально-хоровые упражнения;

– работа с музыкально-дидактическими играми.

Дидактический материал:

– музыкально-дидактические игры;

– учебные пособия.

Техническое оснащение:

– фортепиано.

## **28–31. Музыкальные фантазии.**

Цели и задачи:

– развивать творческие способности;

– развивать умение импровизировать на заданную тему;

– дать представление о процессе сочинения и записи музыки;

– накапливать слуховые впечатления;

– сформировать представление о понятии «Музыкальная живопись»;

– развивать навыки самостоятельного сочинительства;

– развивать вокально-хоровые умения и навыки;

– расширять музыкальный кругозор.

Практика:

– тематические беседы;

– вокально-хоровая работа;

– создание своих мелодий по рисункам;

– сочинение своего текста к мелодии;

– игра на шумовых инструментах, металлофоне;

– дыхательная, артикуляционная гимнастика.

Дидактический материал:

– учебные пособия по теме.

Техническое оснащение:

- фортепиано;
- шумовые инструменты;
- металлофон;
- фланелеграф.

### **32–33. Мир вокруг нас.**

Цели и задачи:

- расширять кругозор обучающихся;
- развивать умение получать эстетическое удовольствие;
- способствовать накоплению слуховых впечатлений;
- прививать навыки поведения в культурных местах;
- развивать аналитические умения и навыки.

Практика:

- экскурсии.

### **34. Итоговая диагностика.**

Цели и задачи:

- повторять и закреплять пройденный материал;
- провести итоговую диагностику знаний, умений и навыков обучающихся;
- проследить динамику развития творческих способностей.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- вокально-хоровые упражнения.

Дидактический материал:

- учебные пособия;
- словарь эмоциональных терминов;
- музыкальная палитра. Техническое оснащение:
- фортепиано;
- фланелеграф;
- шумовые инструменты;
- аудиоаппаратура.

### **35–36. Итоговые занятия.**

Цели и задачи:

- повторить и закрепить пройденный материал;
- развивать умения применять полученные знания в практической деятельности;
- накапливать вокально-хоровые навыки;
- воспитывать сценическую культуру;
- приобретать навыки концертных выступлений;
- развивать музыкальный кругозор;
- приобретать навыки работы с микрофонами. Практика:
- концертные выступления;
- участие в музыкальных спектаклях.

Техническое оснащение:

- аудиоаппаратура, микрофоны, фортепиано.

## **Учебная программа занятий четвёртого года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Цели и задачи:

- познакомить с режимом работы ЦДТ, правилами поведения, провести инструктаж по ТБ;
- дать представление о предмете, его особенностях.

Практика:

- беседа;
- просмотр видео- и фотоматериалов;
- инструктаж по ТБ.

Техническое оснащение:

- видеоаппаратура;
- аудиоаппаратура.

### **2. Начальная диагностика.**

Цели задачи:

- провести диагностику уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- музыкально-дидактические игры.

### **3 — 13. Музыкальная грамота.**

Цели и задачи:

- развивать умения ориентироваться в нотной грамоте;
- дать понятия: размер, такт, тактовая черта;
- развивать навыки сольфеджирования;
- развивать вокально-хоровые навыки;
- накапливать слуховые впечатления;
- развивать аналитические способности;
- развивать умения применить на практике полученные знания.

Практика:

- слушание и анализ музыкальных фрагментов;
- слушание и анализ музыкальных произведений;
- вокально-хоровая работа;
- артикуляционная, дыхательная гимнастика;
- работа с нотными пособиями, сольфеджирование;
- сочинение и разгадывание музыкальных ребусов;
- ритмические игры.

Дидактический материал:

- учебные пособия по теме;
- музыкальные ребусы;
- игровые пособия.

Техническое оснащение:

- шумовые инструменты;
- фортепиано;
- фланелеграф;



- аудиоаппаратура;
- металлофон.

#### **14—21. Пение в ансамбле.**

Цели и задачи:

- развивать вокально-хоровые навыки;
- развивать навыки сольного пения, пения в дуэте, пения в ансамбле;
- дать представление о многоголосии, каноне;
- развивать умения петь многоголосие, канон;
- накапливать слуховые впечатления;
- развивать звуковысотный, ритмический и гармонический слух;
- дать понятия: партитура, партия, сопрано, альт, баритон, тенор, бас.

Практика:

- вокально-хоровая работа;
- слушание и анализ музыкальных произведений;
- артикуляционная, дыхательная гимнастика.

Дидактический материал:

- учебные пособия по теме.

Техническое оснащение:

- фортепиано;
- аудиоаппаратура.

#### **22. Срезовая диагностика.**

Цели и задачи:

- провести промежуточную диагностику развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков;
- повторить пройденный материал;
- проследить положительную динамику развития творческих способностей обучающихся.
- закрепить вокально-хоровые навыки.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- вокально-хоровые упражнения;
- работа с музыкально-дидактическими играми.

Дидактический материал:

- музыкально-дидактические игры;
- учебные пособия.

Техническое оснащение:

- фортепиано.

#### **23–31. Выразительность исполнения.**

Цели и задачи:

- развивать вокально-хоровые умения и навыки;
- закрепить полученные знания, умения применить их на практике;
- углубить представления о роли интонации в процессе создания сценического образа;

- углубление представлений о взаимосвязи вокального слова и дыхания;
- дать понятия: вокализ, распев;
- овладеть техникой исполнения вокализа и распева;
- укрепить певческое дыхание;
- углубить представления о роли выразительности в вокальном исполнении;
- расширить музыкальный кругозор.

Практика:

- вокально–хоровая работа;
- работа над сценическим образом;
- работа с музыкальной палитрой;
- интонационная гимнастика;
- слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений.

Дидактический материал:

- учебные пособия;
- музыкальная палитра;
- словарь эмоциональных терминов.

Техническое оснащение:

- аудиоаппаратура;
- фланелеграф;
- фортепиано.

### **32–33. Мир вокруг нас.**

Цели и задачи:

- расширить кругозор обучающихся;
- воспитывать умение получать эстетическое удовольствие;
- накапливать слуховые впечатления;
- воспитывать навыки поведения в культурных местах;
- развивать аналитические умения и навыки.

Практика:

- экскурсии.

### **34. Итоговая диагностика.**

Цели и задачи:

- повторить и закрепить пройденный материал;
- провести итоговую диагностику знаний, умений и навыков обучающихся;
- проследить динамику развития творческих способностей.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- вокально-хоровые упражнения.

Дидактический материал:

- учебные пособия;
- словарь эмоциональных терминов;
- музыкальная палитра.

Техническое оснащение:

- фортепиано;
- фланелеграф;
- шумовые инструменты;
- аудиоаппаратура.

### **35–36. Итоговые занятия.**

Цели и задачи:

- повторить и закрепить пройденный материал;
- развивать умение применять полученные знания в практической деятельности;
- накапливать вокально-хоровые навыки;
- воспитывать сценическую культуру;
- приобретать навыки концертных выступлений;
- развивать музыкальный кругозор;
- приобретать навыки работы с микрофонами.

Практика:

- концертные выступления;
- участие в музыкальных спектаклях.

Техническое оснащение:

- аудиоаппаратура, микрофоны, фортепиано.

## **Учебная программа занятий пятого года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Цели и задачи:

- познакомить с режимом работы ЦДТ, правилами поведения, провести инструктаж по ТБ;
- дать представление о предмете, его особенностях.

Практика:

- беседа;
- просмотр видео- и фотоматериалов;
- инструктаж по ТБ.

Техническое оснащение:

- видеоаппаратура;
- аудиоаппаратура.

### **2. Начальная диагностика.**

Цели задачи:

- провести диагностику уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- музыкально–дидактические игры.

### **3–10. Музыкальная грамота.**

Цели и задачи:

- закрепить ранее пройденный материал;
- закрепить вокально-хоровые навыки и умения;
- дать понятия: интервал, их названия и разновидности;

- дать понятие: аккорд, их разновидности;
- дать понятие: мелизмы, их особенности;
- развивать умение применять полученные знания на практике;
- закреплять умения ориентироваться в нотной записи;
- накапливать слуховые впечатления.

Практика:

- ритмические игры;
- артикуляционная, дыхательная гимнастика;
- вокально-хоровые упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- работа с пособиями по теме;
- слушание и анализ музыки;
- определение на слух интервалов и аккордов;
- музыкальные ребусы;
- сольфеджирование.

Дидактический материал:

- учебные пособия по теме;
- музыкальные ребусы.

Техническое оснащение:

- аудиоаппаратура;
- фортепиано.

### **11–20. Средства музыкальной выразительности.**

Цели и задачи:

- закрепить знания по теме;
- закрепить знания о средствах музыкальной выразительности;
- дать понятия в более широком рассмотрении: темп, динамика, штрих, тембр, мелодия, их разновидности и названия;
- закрепить навыки работы с музыкальной палитрой;
- закрепить вокально-хоровые умения и навыки;
- закрепить навыки сольфеджирования;
- закрепить умения ориентироваться в нотной записи;
- накапливать слуховые впечатления;
- развивать аналитическое мышление;
- развивать музыкальный кругозор;
- закреплять навыки выразительного исполнения вокальных произведений.

Практика:

- вокально-хоровые упражнения;
- артикуляционная, дыхательная гимнастика;
- интонационные упражнения;
- фонопедические упражнения;
- работа с музыкальной палитрой;
- слушание и анализ музыки;
- сольфеджирование;
- работа над выразительностью исполнения вокальных произведений.

Дидактический материал:

- учебные пособия по теме;
- музыкальная палитра.

Техническое оснащение:

- аудиоаппаратура;
- фортепиано.

### **20–31. Техника пения.**

Цели и задачи:

- закрепить вокально-хоровые навыки;
- закрепить навыки работы над выразительностью исполнения;
- закрепить навыки правильного звукообразования, артикуляции;
- закрепить навыки многоголосного пения;
- углубить представления о роли слова и дикции в исполнении вокального произведения;
- дать понятие *a capella*;
- развивать умение пения без сопровождения;
- закреплять навыки сольфеджирования;
- закреплять умения ориентироваться в нотной грамоте;
- накапливать слуховые впечатления;
- развивать аналитическое мышление.

Практика:

- вокально-хоровая работа;
- работа над выразительностью исполнения;
- артикуляционная; дыхательная гимнастика;
- сольфеджирование;
- слушание и анализ вокальных произведений;
- упражнения на дикцию;
- фонопедические упражнения;
- пение по партитуре.

Дидактический материал:

- учебные пособия по теме;
- словарь эмоциональных терминов.

Техническое оснащение:

- аудиоаппаратура;
- фортепиано.

### **22. Срезовая диагностика.**

Цели и задачи:

- провести промежуточную диагностику развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков;
  - повторить пройденный материал;
  - проследить положительную динамику развития творческих способностей обучающихся.
- Практика:
- закрепить вокально-хоровые навыки.
  - выполнение диагностических тестов;

- вокально-хоровые упражнения;
- работа с музыкально-дидактическими играми.

Дидактический материал:

- музыкально-дидактические игры;
- учебные пособия. Техническое оснащение:
- фортепиано.

### **32–33. Мир вокруг нас.**

Цели и задачи:

- расширить кругозор обучающихся;
- развивать умение получать эстетическое удовольствие;
- накапливать слуховые впечатления;
- воспитывать навыки поведения в культурных местах;
- развивать аналитические умения и навыки.

Практика:

- экскурсии.

### **34. Итоговая диагностика.**

Цели и задачи:

- повторить и закрепить пройденный материал;
- провести итоговую диагностику знаний, умений и навыков обучающихся;
- проследить динамику развития творческих способностей.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- вокально-хоровые упражнения.

Дидактический материал:

- учебные пособия;
- словарь эмоциональных терминов;
- музыкальная палитра.

Техническое оснащение:

- фортепиано;
- фланелеграф;
- шумовые инструменты;
- аудиоаппаратура.

### **35–36. Итоговые занятия.**

Цели и задачи:

- повторить и закрепить пройденный материал;
- развивать умение применять полученные знания в практической деятельности;
- накапливать вокально-хоровые навыки;
- воспитывать сценическую культуру;
- приобретать навыки концертных выступлений;
- развивать музыкальный кругозор;
- приобретать навыки работы с микрофонами.

Практика:

- концертные выступления;

– участие в музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях.

Техническое оснащение:

– аудиоаппаратура, микрофоны, фортепиано.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеева, Л.* Страницы зарубежной музыки 19 века [Текст] / Л. Алексеева, В. Григорьев. – М., 1993.
2. *Антонова, Л. Г.* Развитие речи: уроки риторики [Текст] / Л. Г. Антонова. – Ярославль: Академия развития, 1997.
3. *Белкина, С.* Музыка и движение [Текст] / С. Белкина, Т. Ломова, Е. Соковнина. – М., 1984.
4. *Блудный, Д.* Беседы о театре [Текст] / Д. Блудный. – Л., 1983.
5. *Ваганова, А. Я.* Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – Л.: Искусство, 1980.
6. *Вейс, П.* Вопросы методики воспитания детей [Текст] / П. Вейс. – М., 1975.
7. *Вопросы режиссуры детского театра* [Текст]. – М., 1988.
8. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – М., 1991.
9. *Гембицкая, Е.* Музыкально–эстетическое воспитание детей [Текст] / Е. Гембицкая. – М., 1970.
10. *Григорович, В.* Слово о музыке [Текст] / В. Григорович. – М., 1990.
11. *Гринер, В. А.* Ритм в искусстве актёра [Текст] / В. А. Гринер. – М., 1992.
12. *Данилова, Л.* Работа над детской оперой [Текст] / Л. Данилова. – М., 1988.
13. *Дмитриева, Л.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Дмитриева, Н. Черноиваненко. – М., 1997.
14. *Загвязинский, В. И.* Педагогическое творчество учителя [Текст] / В. И. Загвязинский. – М., 1987.
15. *Запорожец, Т.* Логика сценической речи [Текст] / Т. Запорожец. – М., 1974.
16. *Зуев, Е. И.* Волшебная сила танца [Текст] / Е. И. Зуев. – М., 1990.
17. *Картошкин, А. С.* Искусство сценического волшебства [Текст] / А. С. Картошкин. – М., 1993.
18. *Комякова, Г.* Слово в драматическом театре [Текст] / Г. Комякова. – М., 1974.
19. *Крунтяева, Т.* Словарь иностранных терминов [Текст] / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М., 1994.
20. *Куликовская, Т.* Забавные чистоговорки [Текст] / Т. Куликовская. – М., 1999.
21. *Методика музыкального воспитания детей* [Текст]. – М., 1975.
22. *Музыка* [Текст]: методическое пособие. – В., 1999.
23. *Михайлова, М.* Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М. Михайлова. – М., 1997.
24. *Михеева, Л.* Музыкальный словарь в рассказах [Текст] / Л. Михеева. – М., 1988.



25. *Можнягун, С. Е.* Эстетика и современность [Текст] / С. Е. Можнягун. – М.: Просвещение, 1978.
26. *Мочалов, Ю. А.* Композиция сценического пространства [Текст] / Ю. А. Мочалов. – М., 1992.
27. *Мочалов, Ю. А.* Первые уроки театра [Текст] / Ю. А. Мочалов. – М., 1986.
28. *Никитина, А. Б.* Театр, где играют дети [Текст] / А. Б. Никитина. – М., 2001.
29. *Обухова, А. Ф.* Возрастная психология [Текст] / А. Ф. Обухова. – М., 1996.
30. *Орф, К.* Музыка [Текст] / К. Орф. – М., 2002.
31. *Печковская, М.* Букварь музыкальной грамоты [Текст] / М. Печковская. – М., 1996.
32. *Сизова, Л.* Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Сизова. – М., 1997.
33. *Современные проблемы театрально–творческого развития школьников* [Текст]. – М., 1989.
34. *Стриганова, В. М., Уральская, В. И.* Современный танец [Текст] / В. М. Стриганова, В. И. Уральская. – М.: Просвещение, 1987.
35. *Ткаченко, Г. С.* Народные танцы [Текст] / Г. С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1974.
36. *Франко, Г. И.* Ритмика [Текст] / Г. И. Франко. – М., 1989.
37. *Хвостенко, В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки [Текст] / В. Хвостенко. – М., 1994.
38. *Хрипкова, А. Г.* Гигиена и здоровье школьников [Текст] / А. Г. Хрипкова, Д. В. Колесов. – М., 1988.
39. *Цвынтарный, В.* Играем пальчиками и развиваем речь [Текст] / В. Цвынтарный. – СПб. 1999.
40. *Чистякова, М. И.* Психогимнастика [Текст] / М. И. Чистякова. – М., 1990.
41. *Чурилова, Э.* Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] / Э. Чурилова. – М., 2003.
42. *Шереметьевская, Н. В.* Танец на эстраде [Текст] / Н. В. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985.
43. *Шильгави, В. П.* Начнём с игры [Текст] / В. П. Шильгави. – Л., 1980.
44. *Школяр, Р.* Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / Р. Школяр. – М., 1998.
45. *Юдина, Е. И.* Первые уроки музыки и творчества [Текст] / Е.И. Юдина. – М., 1999.