

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1»
Петропавловск-Камчатского городского округа

Согласовано

зам. директора по ВР

_____ Н. В. Ильина

Утверждаю

директор МАОУ «Средняя школа
№1»

_____ С.В. Беликов

« » сентябрь 2023 г.

**Рабочая программа
дополнительного образования детей
танцевального кружка
«Мир танца»
разновозрастная (5-11классы)
(срок реализации – 1 год)**

Составитель программы

Макашова Анна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский
2022

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность	4
1.2. Новизна.....	4
1.3. Цели	5
1.4. Задачи	5
1.5. Ожидаемый результат.....	5
1.6. Направленность.....	6
1.7. Уровень	6
1.8. Характеристики обучающихся, возрастные особенности.....	6
1.9. Форма обучения	7
1.10 Особенности организации образовательного процесса	7
1.11. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность	8
2. Учебный план	8
3. Содержание программы	8
4. Условия реализации Программы	9
5. Список литературы	9

1. Пояснительная записка

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Хореография – искусство, любимое детьми. Непосредственное приобщение к искусству танца дает им настоящее творческое удовлетворение, незаметно для ребенка глубоко воздействует на его взгляды, способствуют появлению в его характере новых положительных черт. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Движение – ведущая сила всего живого. Его можно рассматривать как основное проявление деятельности организма и необходимый фактор для нормального развития ребенка. Положительно влияет двигательная активность на растущий организм: улучшает работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем, увеличивает массу головного мозга и его функциональное состояние. Тесная связь между движением и музыкой положительно влияет на эстетическое развитие ребенка.

Программы для образовательных учреждений опираются на нормативные правовые основы, регулирующие деятельность образовательных учреждений и основополагающие принципы подготовки различных категорий граждан РФ. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Время танцевать» (далее – Программа) составлена в соответствии со следующими нормативными правовыми актами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации 31.03.2022 № 678-р;
- распоряжение Правительства Российской Федерации «Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»;

- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
- письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»; Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

1.1. Актуальность

Школьный возраст – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к искусству танца и наиболее благоприятный возраст для создания фундамента общего всестороннего развития ребенка. Танцевальное искусство не только, развивает и укрепляет физические данные детей, но и создает жизнерадостное настроение, активизирует активность всего организма. Танцевальные занятия влияют на общую культуру поведения детей, они требуют от них внимания, быстрой творческой реакции, организованности. Как и другие виды искусства, хореография имеет познавательное значение, формирует моральный облик детей, активизирует их фантазию и воображение, расширяет кругозор детей. Благодаря занятиям, дети легче адаптируются в окружающем их мире, учатся общаться со сверстниками и взрослыми, у них формируется культура поведения.

1.2. Новизна

Новизна программы заключается в использовании различных методик и упражнений, а также авторских приемов, направленных на формирование устойчивого интереса к танцевальному творчеству. Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных

направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся на протяжении всего курса обучения.

1.3. Цели

Цель программы: создание условий для развития танцевальных способностей обучающихся посредством искусства хореографии, раскрытие творческого потенциала личности, формирование танцевальной культуры детей, реализация практических навыков в концертной деятельности.

Цель первого года обучения: усвоение обучающимися необходимых начальных теоретических сведений и терминов, приобретение первооснов начальных практических хореографических навыков.

1.4. Задачи

обучающие:

- формирование и накопление танцевальных навыков;
- практическое изучение основ хореографии
- формирование навыка публичных выступлений.
- формирование художественно-творческих способностей;
- обучение «сценической деятельности»;
- формирование активности к изучению нового материала;
- формирование активности к танцевальной импровизации;

развивающие:

- развитие физических данных детей (осанка, выворотность, шаг, натянутость ног, гибкость, дыхание, двигательные навыки, координация движений);
- развитие творческих способностей;
- развитие музыкального слуха;

воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма;
- формирование сценической культуры;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, пунктуальности.

1.5. Ожидаемый результат

К концу первого года обучения дети будут

знать:

- правила поведения на занятиях, во время концертных выступлений, в случае экстремальных ситуаций;
- первоначальные основы классического танца;
- длительности (четвертные, восьмые, такт, за такт);
- динамические окраски движений (громко, тихо);
- определение музыкального темпа;
- определение начала и конца движения, паузы.

уметь:

- правильно держать корпус при исполнении танцевальных упражнений;
- согласовывать движение с музыкой;
- правильно исполнять простейшие прыжки;
- правильно исполнять несложные рисунки танца;
- одновременно исполнять, простые несложные движения с другими учениками, вместе начинать и заканчивать движение;
- следить за качеством исполнения движений;
- исполнять простые, несложные комбинации и этюды.

приобретут:

- первоначальные танцевальные навыки;
- навык выхода на сцену и ухода;
- навык сценического движения;
- навык образного перевоплощения.

Качество подготовки детей оценивается в следующих формах:

- опрос в конце занятия;
- наглядный просмотр отдельных танцевальных движений, комбинаций, партий на контрольных и итоговых занятиях;
- диагностика знаний, умений, навыков (вводная, промежуточная, итоговая);
- мониторинг после окончания каждого года обучения и анализ его результатов для последующей корректировки программы.

Итоги реализации программы отслеживаются в процессе участия обучающихся в творческих проектах, фестивалях, конкурсах детского творчества различного уровня, концертах, творческих отчетах.

1.6. Направленность

Программа художественной направленности.

1.7. Уровень

Уровень программы – базовый. Обучающиеся после окончания первого года обучения приобретают знания, умения и навыки достаточные для дальнейшего обучения.

1.8. Характеристики обучающихся, возрастные особенности

В системе дополнительного образования (в отличие от общего образования) очень сложно сформировать группу детей одной возрастной категории, поэтому учебные группы объединения – разновозрастные.

Каждый возрастной период характеризуется своими психологическими особенностями, и знание их помогает выбрать те формы, приемы и средства обучения, которые окажутся приемлемыми для данной группы детей.

Тесное взаимодействие детей разных возрастов достигается с помощью интересной, разнообразной и содержательной учебной и воспитательной деятельности.

1.9. Форма обучения

Форма обучения – очная.

1.10 Особенности организации образовательного процесса

Содержание программы направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Для того чтобы облегчить учащимся усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, выработка выворотности ног, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству **являются:**

- демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- наглядная объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, **основные методы**, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Типы занятий: практические.

Практические занятия состоят из:

- учебно-тренировочная работа;
- постановочная работа;
- репетиционная работа;
- концертная деятельность;

Подбор репертуара

- расширения исполнительских возможностей детей;
- учета возможностей детей (возраст, уровень подготовленности);

1.11. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность

Условия комплектования групп: группы формируются по возрасту и степени танцевальной подготовки детей.

Состав группы – от 12 человек.

Занятия с детьми проводятся один раз в неделю по два академических часа. Продолжительность учебного часа– 90 минут.

2. Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов
1.	Введение в программу	4
2.	Вводное занятие	2
3.	Ритмика	10
4.	Партерная гимнастика	6
5.	Музыкальные и ритмические игры	8
6.	Постановочная работа (этюды и танцы)	24
7.	Закрепление и повторение знаний и умений	4
8.	Итоговое занятие	2
	Всего часов:	60

3. Содержание программы

№п /п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел «Введение в программу»	2	2	2	наблюдение
2.	Вводное занятие	1	1	2	практическое задание
3.	Раздел «Ритмика»	2	8	10	тестирование, практическое задание
4.	Раздел «Партерная гимнастика»	1	5	6	практическое задание
5.	Раздел «Музыкальные и ритмические игры»	2	6	8	игра, практическое задание

6.	Раздел «Постановочная работа (этюды и танцы)»	10	14	24	наблюдение, практическое задание
7.	Раздел «Закрепление и повторение знаний и умений»	2	2	4	наблюдение
9.	Итоговое занятие	1	1	2	наблюдение
Всего		21	39	60	

4. Условия реализации Программы

4.1. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы

1. Напольное покрытие.
2. Форма для занятий (спортивные штаны, футболка, кроссовки).
3. Индивидуальные ковры-карематы.
4. Концертные костюмы.
5. Аудио- и видеоаппаратура, CD-диски, флешки.

4.2. Характеристика помещений

Для занятий необходимо наличие просторного кабинета в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями.

4.3. Методическое обеспечение программы

№	Раздел	Форма организации	Методы организации	Оборудование, наглядный материал
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные: рассказ; наглядные: наблюдение, демонстрация	Анкеты. Фото, аудио и видео материалы
2	Партерная гимнастика	Практическое занятие, игра, репетиция	Словесные: объяснение, наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Коврики, карематы
3	Танец	Практическое занятие, игра, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения, занятия; репродуктивный	Видеозапись элементов танца, танцевальных этюдов, Аудио и видео техника.

4.4. Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Занятия могут проводиться как в очном, так и в дистанционном формате.

Формы проведения занятий в дистанционном формате:

- видео-презентация;
- видеозанятие;
- онлайн-занятие на платформе Zoom, Сферум;
- размещение материала в мессенджере Telegram.

5. Список литературы

5.1. Список нормативных правовых документов

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации 31.03.2022 № 678-р.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждённым приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.

5.2. Список литературы для педагога:

1. Аппия А. Живое искусство. М.: ГИТИС, 1993.
2. Литвина Л.Н. История дошкольной педагогики.
3. Ларина Л.М. Хореография в школе. Учебное пособие. ХГУИГК, Хабаровск, 1997 г.
4. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М. – 2010.
5. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара: СГАКИ, 2003.
6. Ротерс Г.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989.
7. Телегин А.А. Ритмика и танец. Самара, 1992.
8. Тарасов Н.И. Характерный танец. – М: Искусство, 1981.
9. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Самара. СИПКРО, 2003.

5.3. Электронные образовательные ресурсы:

<https://xminus.me/lang/1>

<http://www.3dvideo.ru> – образовательные и обучающие видео–программы

<https://netminusa.ru/>